BUENAS. VENGO AL CONGRESO DEL JUSTICIALISMO
¿HIZO SU RESERVACIÓN?
SI... A NOMBRE DE UBALDINI, SAÚL EDOLVER
MMM... AQUÍ NO FIGURA
FIJESE EN "COLUMNA VERTEBRAL SA."
TAMPOCO
FIJESE BIEN... SEGURO QUE ESTOY
AH SI... ACÁ ESTÁ... HABITACIONES 120, 121, 122 Y 123
¿TANTAS?
SI... Y ME CAMBIA LAS SÁBANAS Y LAS TOALLAS TODOS LOS DÍAS ¿EH?
HOTEL HERMITAGE

Los judiciales levantaron el paro después de que Trabajo lo declarara ilegal

FUERA DE LA LEY, NADA

Página/5

GANO RIVER EN CORRIENTES

Boca apenas empató con Chaco pero le alcanzó para entrar en el cuadrangular

Página/16/17

Página/12

el país a diario

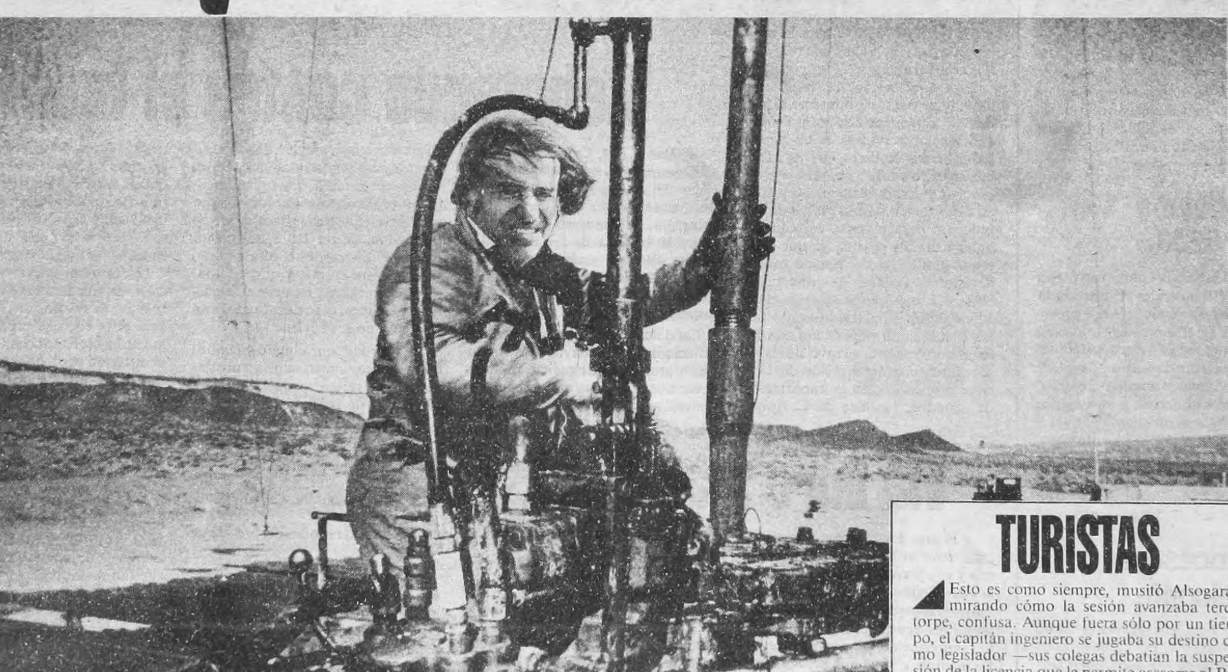
Buenos Aires, jueves 17 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 909 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Menem decidió que empresas multinacionales se hagan cargo de la operación de cuatro de las áreas más importantes de YPF. Para ello tendrán que comprar reservas de petróleo por mil millones de dólares

Página/3

LA QUIMERA DEL ORO



Fotomontaje Página/12

TURISTAS

Esto es como siempre, musitó Alsogaray, mirando cómo la sesión avanzaba terca, torpe, confusa. Aunque fuera sólo por un tiempo, el capitán ingeniero se jugaba su destino como legislador —sus colegas debatían la suspensión de la licencia que le permite asesorar al Presidente sobre las maneras de pagar la deuda externa—, pero se mantenía distante, con la mirada clavada en documentos remotos. Vino el primer chiste —como siempre, rumió— cuando el ex policía Alberto Albamonte salió en su defensa. Jaroslavsky bramó:

—¿Qué hace un cana ahí?

Pero Alsogaray nada, callado, remoto. Vino el segundo chiste. Fue cuando Zamora dijo que no por licenciar al diputado Alsogaray el Gobierno iba a cambiar de política, pero que votaría en su contra "para contribuir a voltear a un símbolo". Alsogaray pidió entonces la palabra, se quitó los anteojos y dijo que aun sin permiso él seguiría asesorando al Presidente. "El diputado Zamora está nervioso", continuó. "El diputado Zamora no tiene modelo". "¿Sabe el diputado Zamora quiénes fueron a la Plaza del No? Los turistas. No querían perderse al último diputado de izquierda que queda en el mundo".

24 Lo erótico es el tul, *por Sandra Russo*

4 La ilusión penal, *por Mariano Ciafardini*

MURIO
SAMMY DAVIS JR.

Página/21

La municipalidad de Magdalena está clausurada y sus servicios paralizados

CERRADO POR QUIEBRA

Página/10/11

CAMBISTAS

Las casas de cambio —"cuevas" incluidas— siguen en la mira. Ya hay virtual decisión de aumentar de 400.000 a un millón y medio, o quizás dos millones y medio de dólares, el capital mínimo exigido para poder dedicarse al productivo negocio de comprar y vender dólares y otras monedas duras. Aunque la medida puede dolerle a todo el mercado, los cambistas más fuertes de plaza extraerán de ella el beneficio de ver depurado el circuito de competidores indeseables. Desde el punto de vista oficial, es una manera de imprimir mayor seriedad a un sector frecuentemente irregular, para sanearlo y ponerlo en condiciones de afrontar ciertos desafíos. Entre éstos, la implantación de un mercado cambiario a término, sueño que acaricia Javier González Fraga como forma de suavizar los altibajos del dólar contado.

Investigarán a las cerealeras

La Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de ley mediante el cual se crea una comisión que deberá "indagar las acciones oligopólicas de las compañías cerealeras". La iniciativa original fue presentada por el justicialista cordobés Miguel Balestrini y promovía la creación de una comisión investigadora, pero los radicales plantearon la necesidad de contar con un cuerpo dedicado al seguimiento de la información del mercado cerealero. De la compatibilización de ambos proyectos surgió finalmente el proyecto que fue votado por radicales, peronistas y representantes de partidos provinciales, en tanto los liberales votaron en contra por entender que se trataba de una nueva "restricción al libre comercio".

El dólar a ₳ 5230

El precio del dólar cerró ayer en 5230 australes retomando la tendencia vendedora que prevaleció en el mercado en los dos últimos meses. Los exportadores liquidaron divisas y "la plaza estuvo muy tranquila", explicó un mesadinerista a este diario. Los bancos ofrecieron tasas que llegaron al 10 por ciento mensual a siete días para las colocaciones a plazo fijo, y en el mercado del "call" se pactaron tasas del 11,5 por ciento.

Proceso a Delconte

El juez federal Néstor Blondi procesó al ex administrador nacional de Aduanas, Juan Delconte, por la presunta comisión de los delitos de abuso de autoridad y de incumplimiento de los deberes de funcionario público. El magistrado adoptó esa medida en razón de la separación de funcionarios de alta jerarquía de la aduana que el ex titular realizó cuando se hizo cargo de sus funciones y posteriormente se produjeron ilícitos en las áreas que los cesanteados se encargaban de vigilar y controlar. A pesar del secreto que pesa sobre el sumario, pudo saberse que Delconte apartó de sus funciones a varios funcionarios.

Ahora Menem tiene que laudar entre Erman y Willy Alchouron

Del petróleo a los granos. La Rosada se convierte mañana en el escenario de la batalla ruralista contra las retenciones. Economía no tiene por ahora de dónde sacar la plata que la agroexportación no quiere pagar.

***(Por Julio Nudler)* Con Felipe Solá como ariete, el agro intentará mañana que el presidente Carlos Menem se ponga de su lado en el conflicto de posiciones con Economía. Aunque la lista de reivindicaciones contiene varios puntos, el eje polémico son las retenciones, que los ruralistas querrían ver suprimidas de inmediato, como objetivo de máxima. La prioridad pasa, en este sentido, por el trigo, que en el cronograma actual sufre una retención del 12 por ciento a partir de julio, quita fiscal que desalentaría —éste es el argumento oficial del campo— la inminente siembra fina.**

De la reunión del agro (las cuatro entidades más fuertes del sector) con Menem participarán Antonio Erman González y Saúl Bouer, con un punto de vista algo diferente. Parece difícil para el fisco recortar las retenciones sin jaquear seriamente las cuentas de Hacienda para el año.

El planteo ruralista tiene, sin embargo, su cuota de seducción: propone canjear menos presión fiscal por más siembra y producción, lo que en definitiva evitaría una menor recaudación tributaria. Sólo que la actual política fiscal no está planteada en términos de *invertir* un inicial sacrificio impositivo para recoger frutos futuros en la forma de una mayor producción gravable. En todos los frentes se han recortado los estímulos, como parte de una política en la que el Estado desaparece como inversor. El trabajo de *empujador* está vacante.

Dentro mismo del frente agrícola hay algún enfoque diferente. Es el caso de la propuesta de Jorge Campbell, ex subsecretario de Comercio Exterior con Roberto Lavagna (gobierno Alfonsín), y con Oscar Saggesse (gobierno Menem). Consiste en negociar un monto global de tributación para el agro, evitando la desarticulación actual, ya que diferentes instancias del Estado toman decisiones fiscales desconectadas entre sí. El ejemplo candente es el del adicional inmobiliario aplicado por La Plata, sin armonización con las áreas que resuelven el nivel de las retenciones, la generalización del IVA o los aranceles para la importación de insumos. La idea de Campbell apunta a definir el monto que debe aportar el agro en una campaña, computando todas las vías de tributación.

La pugna, por ahora, está sin embargo planteada en términos más tradicionales, y empujada por el poder de *lobbying* de Guillermo Alchouron. El propósito podría conseguirse con sólo obtener de Menem la seguridad de una poda de retenciones para fines de año, cuando empiezan los embarques de la cosecha fina. Pero nadie en el Gobierno podría jurar que para entonces habrá otra forma de recaudar ese dinero.

A los macroeconomistas del equipo Erman se les puede plantear una complicada paradoja: bajar las retenciones puede conducir a mayores exportaciones (suponiendo más siembra y más producción), con lo que habría un mayor superávit comercial pero menos recursos fiscales para comprarlo.

Otro punto a tener en cuenta es que en algunos productos —particularmente la soja, el trigo y el lino— la Argentina es un jugador suficientemente importante como para que sus perspectivas de producción graviten en el precio mundial. La ecuación, en estos casos específicos, sería menos retenciones, mayor producción, menor precio.



DOLAR Y EMISION

Rebotando contra el techo

***(Por J.N.)* Cuando el dólar empezó a sosegarse hacia el cierre del martes y siguió aquietándose ayer quedó confirmada, en principio, la hipótesis más calma sobre la trepada de los días anteriores: sólo se trataba de una adecuación técnica del tipo de cambio, que ya no podía seguir retrasándose respecto de los precios internos.**

Paralelamente, los primeros datos inflacionarios de mayo, mostrando una notoria reaceleración, podían llevar a conclusiones catastrofistas o flemáticas. Un dato esencial para elegir una u otra manera de leer la situación es saber qué está buscando el equipo económico. Y por el momento parece evidente que de ningún modo pretende una inflación cero, o ni siquiera de un 2 o 3 por ciento mensual. Su modesto objetivo actual consiste en evitar que la inflación se espiralice y renueve el fantasma de la hiper, pero demasiado poca inflación no le conviene.

Esta verdad, que ningún miembro del *team* económico saldría a proclamar, tiene relación con la limitada capacidad de recaudación que aún tiene el fisco, tanto por su ineficiencia como por la recesión. Esto hace que no pueda prescindir del impuesto inflacionario, que seguirá siendo una fuente significativa de recursos en la medida en que la inflación ande en torno del 10 por ciento mensual.

La forma de cobrar ese impuesto consiste sencillamente en emitir. Si la masa de medios de pago que maneja el público se expande por ese medio en un 10 por ciento mensual, y la inflación es otro tanto, la monetización no varía (ya que es un cociente entre la cantidad de moneda y el Producto Bruto Interno). Esa emisión no genera, teóricamente, más inflación: sólo convalida la que ya existe.

¿Para qué utiliza el Banco Central esa expansión monetaria nominal? Para comprar dólares y acumular reservas, con la ventaja —para el BCRA— de que esos dólares no le cuestan nada, como sí le cuestan al Estado los que adquiere con superávit fiscal. En la medida en que no gaste esos dólares (en pagos de la deuda externa, por ejemplo), le sirven para "respaldar" la emisión y mantener su reaseguro (y su garrote) frente a una eventual corrida cambiaria.

De hecho, si alguna circunstancia fortuita (una catástrofe de algún tipo) impulsara al público a desprenderse de todos sus australes, buscando huir hacia el dólar, la paridad de éste debería rondar los 10.000 australes (para equilibrar reservas con recursos monetarios). Pero nadie incluye hoy esa hipótesis extrema como una posibilidad concreta. Todos los analistas presumen que hay una cantidad piso de australes que el público quiere retener (cantidad que aumenta paulatinamente), y esto hace que todos le vean un techo al dólar. Esto explica que su suba termine rebotando.

Vía libre a alimentos importados

El presidente Carlos Menem solicitó al Ministerio de Economía y a la Secretaría de Planificación la elaboración de un informe sobre "aquellos precios que treparon desmesuradamente" para permitir la libre importación de esos productos. La medida, que en una primera etapa podría incluir a la leche en polvo, fue sorpresivamente apoyada por el titular de la Coordinadora de Productores de Alimentos, Alberto Alvarez Gaiani, quien aseguró que "la industria local está en condiciones de competir en cualquier parte del mundo". El secretario Moisés Ikonicoff, por lo pronto, ya entregó su informe al jefe de Estado.

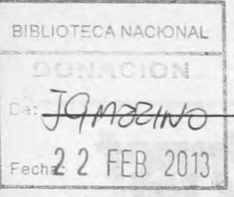
Los aumentos de los últimos días, sobre todo en los productos alimenticios, habrían jugado ya una inflación superior al dígito que el propio Menem había pronosticado para mayo. Molesto por esa situación, el jefe de Estado señaló ayer que "si bien no vamos a volver a los controles ni a las persecuciones, el arma que vamos a utilizar en esta economía popular de mercado es la apertura de las importaciones".

El tema, que preocupa a las autoridades del Palacio de Hacienda, fue analizado ayer en una reunión de gabinete económico, donde se discutió la posible implementación de la reducción arancelaria para la leche en polvo, que podría importarse de Uruguay. Según comentó a **Página/12** un funcionario, también se maneja la alternativa de reducir los cupos de producción de fructuosa —azúcar de maíz— para inducir una baja en el precio del azúcar de caña.

Estos dos elementos serían el puntapié inicial de una estrategia progresiva, que iría ampliando la gama de productos en la medida que lo requieran los precios internos. "Vamos a abrir la importación de aquellos productos cuyos valores internacionales sean menores a los fijados en el país", señaló el vocero en coincidencia con expresiones del presidente Menem.

En tanto, desde el sector empresario la única voz que se hizo oír en la víspera provino del titular de la COPAL, quien se manifestó "totalmente de acuerdo con la libre importación de productos". Alvarez Gaiani opinó, sin embargo, que "no creo que la importación haga bajar los precios, ya que tenemos alimentos muy baratos y si bien algunos se escaparon en cierto momento, hoy están equilibrados".

En tal sentido explicó que "por ejemplo, el azúcar alguna vez llegó a estar un 200 por ciento encima de los precios internacionales, y hoy, comparado con el precio de Brasil, está solo un 25 por ciento más cara". Los fabricantes del producto —agrupados en el Centro Azucarero— aseguraron que su precio se encuentra en "los niveles más bajos de los últimos 17 años".



PRIVATIZACION PETROLERA

La balanza se inclinó hacia Pierro

La disputa por la explotación de áreas centrales de YPF se resolvió a favor del interventor en la estatal. Los socios privados tendrán a su cargo la operación.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **"Nunca he objetado ni criticado los anuncios que hizo el interventor de YPF. Las noticias fueron *tergiversadas* por el periodismo." Con esas palabras el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, dejó en claro que la fuerte disputa que hubo en el Gobierno a raíz de la privatización parcial de cuatro de los yacimientos más importantes que tiene YPF no terminó en *tragedia* sino en acuerdo. Tal como anticipó este diario, el presidente Carlos Menem laudó ayer a favor de la posición que defendía el titular de la petrolera estatal, Carlos Pierro, lo que motivó una autodesmentida de Aráoz. De esta manera, el esquema con el cual se buscarán compañías petroleras multinacionales para explotar las áreas Vizcacheras, El Tordillo, Puesto Hernández y El Huemul (entre las cuatro producen casi una quinta parte del crudo que se extrae en el país), contempla que sea el socio privado quien se encargue de la operación y que el pago de un derecho de asociación los habilite para compartir incluso los beneficios de lo que ya había en esas áreas, denominada producción básica. También se acordó que los 1000 millones de dólares que el Gobierno espera recaudar se destinen enteramente a la capitalización de YPF.**

La conferencia de prensa que ofrecieron ayer Aráoz, Pierro y el ministro José Dromi tuvo más de un pasaje agitado.

El titular de Obras y Servicios Públicos tomó la batuta al comienzo, con la intención de evitar que las preguntas periodísticas escarbasen en la discusión que el subsecretario y el interventor de YPF mantuvieron en los últimos días (Aráoz se oponía a que el operador sea el socio privado y a que se compartan las ganancias derivadas de la producción básica). Lo primero que hizo Dromi fue leer el punto 1.8 del documento que el 14 de julio del año pasado suscribieron todos los factores peronistas vinculados al tema petrolero. De acuerdo a la lectura del ministro, ese documento ya preveía las condiciones que Pierro anunció en su reciente viaje a Houston y, por lo tanto, dejaba descolocadas las críticas que Aráoz había realizado en días anteriores.

—¿Usted sigue objetando lo mismo que antes?, le preguntaron los periodistas a Aráoz.

Tras negar lo innegable y atribuir el conflicto a la *tergiversación* del periodismo, el subsecretario se las rebuscó para justificar su actitud de acuerdo y de acato a la mediación presidencial. En cuanto a quién será el operador de los yacimientos, Aráoz dijo que "habrá un comité operativo en el que participará YPF de acuerdo a las cuotas accionarias respectivas, y lo que estará en manos del socio privado será el gerenciamiento de las tareas". Respecto del segundo punto de la discordia, señaló que "hay problemas técnicos que impiden separar lo que es producción básica de la producción adicional".

Pero dado que las preguntas continuaban indagando en los puntos conflictivos, Dromi echó mano a un tono imperativo para aplacar los ánimos: "Hay quienes quieren instalar una contradicción en el Gobierno que no existe, tal vez respondiendo a segundas intenciones".

Logró lo opuesto a lo buscado. Sintiéndose evidentes receptores del mensaje, los periodistas presentes le recordaron que las diferencias entre Pierro y Aráoz habían sido públicas y no desmentidas, y hubo un conocido periodista de televisión y radio que contraatacó diciéndole: "Usted debe responder por el pedido de su renuncia que hicieron legisladores peronistas que lo acusan de tener como asesor en el tema de la concesión de rutas por peaje a uno de los empresarios favorecidos".

Tras las disculpas pertinentes, continuó el interrogatorio.

—¿Por qué incluyeron al área Vizcacheras que tiene alta producción, no necesita de tecnología de recuperación asistida (inyección de agua en los pozos) para aumentar la extracción, y está operada en forma eficiente?

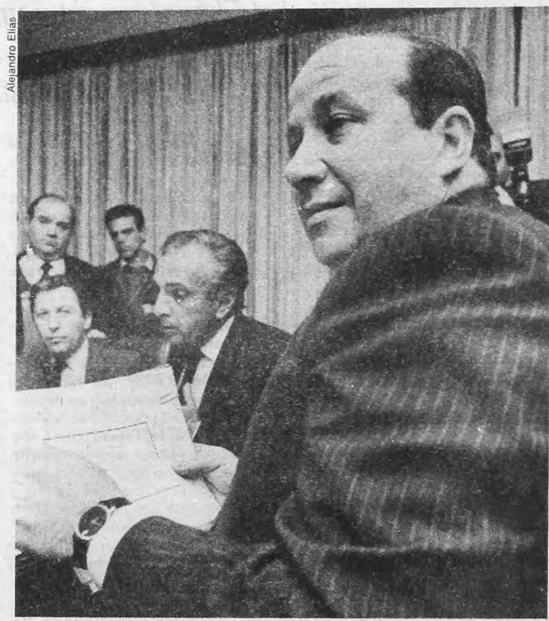
— Porque hay áreas de similares características en donde se recupera un 60 por ciento de las reservas descubiertas en lugar del 40 por ciento de recuperación que tiene Vizcacheras —respondió Pierro.

—¿No le parece un brillante negocio para los socios privados el poder obtener petróleo apenas paguen el derecho de asociación?

—Depende de cuánto sea lo que paguen —dijo el interventor.

Fue ahí cuando se conocieron las tres novedades de la conferencia de prensa. Pierro informó que las estimaciones preliminares del Gobierno indican que se recaudarán 1000 millones de dólares (y no 500 como se había dicho) por el cobro del derecho de asociación, que el pago se hará al contado y no en cuotas, y que todo ese dinero será apropiado por YPF para financiar nuevas inversiones.

Salvadas las diferencias entre Pierro y Aráoz, y mientras todo transcurre hacia el llamado a licitación que se hará a fin de mes, resta saber cuál será la actitud del SUPE, que a través del diputado Adolfo Cassia no había ahorrado críticas a los anuncios de Pierro en Estados Unidos. "Eso pregúntenselo a Cassia, él no forma parte del Poder Ejecutivo", acotó Aráoz.



Ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi.
Los mil millones de dólares que se recauden serán para YPF.

"En terapia intensiva"

Pocas ambiciones y mucha humildad son las condiciones que el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, considera necesarias para que el plan económico arribe a buen puerto. El funcionario, que dentro de dos semanas asumirá nuevamente la titularidad del Central —fue presidente cuando el ministro era Néstor Rapanelli—, disertó ayer en el seminario sobre "Opciones estratégicas para la Argentina", organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, y no ahorró críticas hacia el Plan BB, señalando que "se propuso objetivos de estabilidad y de crecimiento inmediatos cuando las cuentas fiscales no cerraban".

En el panel sobre "El modelo macroeconómico", González Fraga remarcó que "el proceso de hiperinflación no termina cuando la inflación baja sino que hay un periodo de 12 meses para seguir en terapia intensiva". Los síntomas de esa convalecencia se manifestaron —según González Fraga— en el nerviosismo de los agentes económicos con el alza de precios y con la suba del dólar de esta semana".

En su extensa exposición —duró 90 minutos— hizo referencia varias veces al fracaso del Plan BB e indicó al mismo tiempo las cualidades del plan económico vigente. "La actual estabilidad es más paulatina pero más duradera", manifestó González Fraga al comparar ambos planes. Y enumeró las condiciones que estima necesarias para alcanzar la estabilidad económica: 1) introducir una mayor competencia interna; 2) consolidar el sistema financiero; 3) perfeccionar el aparato tributario ("hay que cobrar los impuestos a los sectores de mayor capacidad contributiva", remarcó); y 4) continuar con la reforma del Estado.

El funcionario dejó en claro que "la estabilidad no se consigue sin crecimiento económico", y enseguida explicó que esa meta se lograría con "un incremento del salario".

DESBLOQUEO DEL STAND BY

El Fondo vigila de cerca

Todo parece indicar que el segundo tramo del crédito stand by que debía ingresar al país a fines del año pasado —por una suma de 240 millones de dólares— será desembolsado en los primeros días de junio. Sin embargo, el camino hasta el desbloqueo no estará alfombrado de rosas. Una misión del Fondo Monetario encabezada por el economista chileno Armando Linde se encuentra en Buenos Aires y ayer mantuvo un encuentro de "monitoreo" de políticas con el subsecretario Saúl Bouer. En la mira se encuentra el superávit fiscal.

En el Palacio de Hacienda aseguran que el compromiso está siendo cumplido hasta el momento, pues el saldo positivo en abril fue de 220 millones de dólares (la meta era de 150). Pero para este mes las cosas no son tan fáciles. Hay que juntar 380 millones y aunque los funcionarios juran que los conseguirán, los técnicos del Fondo no están tan convencidos. Por lo pronto, algunas luces rojas se encendieron del lado de las empresas públicas.

Durante la reunión de gabinete económico de anteayer, el subsecretario del área, Diego Estévez, se lamentó por el desconocimiento a sus directivas racionalizadoras. Otro funcionario admitió que lo que permitió mantener el nivel de superávit operativo fue la fuerte caída en términos reales de los sueldos de la administración pública, los mayores ingresos por retenciones a la exportación y el diferimiento del pago de deudas a los proveedores del Estado.

Linde y los auditores del organismo multilateral de crédito permanecerán en la Argentina hasta mañana, mientras que una semana más tarde viajará nuevamente a Washington el ministro Erman González. Tras la observación de los funcionarios del FMI, el titular del Palacio de Hacienda convocó a una reunión para el sábado donde analizará con sus colaboradores más cercanos la estrategia a seguir en materia de deuda externa con la banca privada acreedora.

En el encuentro hará su presentación el más flamante asesor ministerial, un joven técnico que trabajó en Bolivia con el afamado Jeffrey Sachs y que alguna vez fuera calificado en la tapa del matutino *Ambito Financiero* como "el mejor economista del mundo": Martín Redrado. también participarán en la discusión el viceministro Carlos Carballo; el virtual conductor del Banco Central, Javier González Fraga; los asesores presidenciales Alvaro Alsogaray y Rodolfo Frigeri, el subsecretario Bouer y Rafael Iniesta, director nacional de Política Externa.

AEROPUERTO

Para la mañana de hoy, entre las 6 y las 9, los seis gremios que nuclean al personal aeronáutico tienen previsto un paro en demanda de mejoras salariales. Los dirigentes gremiales, además, no descartaron que las medidas de fuerza continúen el viernes e incluso el lunes con modalidad a determinar. El personal técnico de Austral, por su parte, comenzó un paro en el primer minuto de ayer que fue suspendido con el correr del día para reanudar las negociaciones con la empresa. La medida provocó algunas cancelaciones de vuelos y fue pospuesta antes que Austral dispusiera servicios de emergencia.

Un paro a Triaca

Los empleados del Ministerio de Trabajo resolvieron parar por tiempo indeterminado a partir de las 18 de mañana, en reclamo de una equiparación salarial con agentes de la Secretaría de Hacienda y un incremento en las asignaciones familiares, similar al que se otorgó al sector privado. Paralelamente, se dispuso una movilización desde Rivadavia y Paraná (sede de la Dirección de Relaciones Laborales) hasta el edificio central de Perú y Diagonal Sur, a las 13 del martes próximo. Si hasta el martes siguiente no hay acuerdo, se concretará otra movilización pero en sentido contrario. Desde el edificio central hasta Relaciones Laborales con una última parada en el Congreso Nacional.

Huelgas de papel

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel dispuso paros de dos horas por turno para hoy y mañana en demanda de una mejora salarial del 50 por ciento. El titular de ese gremio, Blas Alari, señaló que las huelgas serán "selectivas", afectando a "los empresarios especuladores que pese a exportar y otorgar horas extras a su personal, hasta hace muy poco tiempo, de golpe recurren a la excusa de la recesión para negar un salario digno". Los obreros del papel se suman a los de la alimentación que vienen cumpliendo paros de una hora por turno.

Erman anunció una ley antitrust a los sindicalistas menemistas

El ministro pintó un cuadro de situación optimista ante un auditorio que no lo exigió pero mostró algunas dudas.

Sin demasiados pormenores, ni demasiada inquietud de los asistentes por requerirselos, el ministro Erman González anunció anoche ante dos centenares de dirigentes de la CGT menemista, reunidos en la Asociación Obrera Textil para escucharlo, que el Gobierno proyecta una legislación antimonopólica "similar a la empleada en los países más avanzados". El funcionario dio la novedad ante una pregunta sobre cuál será la actitud oficial luego de la denuncia de evasión que formulara contra varias compañías cerealeras.

Flanqueado por Guerino Andreoni y Raúl Amín, Erman reiteró además que no habrá despidos masivos en la administración pública, en el marco de la reforma del Estado, y se pronunció por la realización de paritarias trimestrales y aun semestrales en las empresas públicas en consonancia con la estabilización. En ese sentido aseguró, y obtuvo por ello el único aplauso del auditorio, que la inflación de aquí a fin de año se mantendrá próxima a la pauta del 100 por ciento esbozada frente al Fondo Monetario, cuyos técnicos vaticinaron en cambio un 250.

Acaso el exceso de didactismo del funcionario en su explicación a los sindicalistas quitó vivacidad a un encuentro que había generado alguna expectativa por el eventual contrapunto de ideas. No hubo tal, ni tampoco la batería de preguntas preparadas de antemano por la conducción de la central menemista puso en aprietos al ministro.

Ante la pregunta sobre si prevé alguna recuperación económica para 1990, Erman González aseguró vagamente que ello ocurrirá en el sector industrial, como producto del "aumento de la demanda" y acaso por medidas de ayuda crediticia a las pequeñas y medianas empresas.

Cuando le preguntaron por qué no había obra pública para reactivar y al mismo tiempo remontar la situación sanitaria, por ejemplo, dijo —en aparente alusión a las políticas keynesianas— que fueron diseñadas "para Estados Unidos, donde el Estado podía poner plata, que no es nuestro caso. Acá hay que dar seguridades al capital privado", expuso como uno de los leitmotiv de su disertación.

Cuando otra de las preguntas contuvo la afirmación de que los empresarios son renuentes a poner una cuota de esfuerzo, lo que se evidenciaría en la especulación, remarcaciones y en la no repatriación de los casi 50 mil millones de dólares generados al exterior en una década, Erman aseguró con cara de poker que "son conductas, al margen de los calificativos" y previno que el control de cambio "no garantiza que haya fugas, porque todo salió de aquí cuando había control". El sindicalista había preguntado al ministro si no consideraba que la libertad de mercados excesiva no generaba mayores injusticias en algunos casos.

Erman dijo que "el capital es cobarde ante el riesgo por definición" y tampoco coincidió con sus interrogadores cuando le aseveraron que la reforma impositiva contiene desequilibrios y una "distribución injusta para los sectores de ingresos fijos".

Al igual que durante la tarde, cuando Lorenzo Miguel lo visitó en su despacho y aseguró que lo hacía para felicitarlo por su cumpleaños —55—, el gentil Guerino Andreoni arrancó un aplauso cuando le deseó un feliz día.



Ricardo Ballesté

Andreoni, Erman, Amín. Tres para triunfar.
El ministro fue optimista pero cauto.

Opinión

Por Mariano Ciafardini *

La ilusión penal

La convicción acerca de la justeza del castigo y la represión como medios eficaces para influir socialmente en los comportamientos humanos ha existido históricamente. Se ha pensado y se sigue pensando que la penalización es un modo real de impedir, en términos generales, actos que vayan contra los parámetros aceptados de un determinado modo de vida social. Esto es una creencia totalmente difundida, es como una fe. No se basa en estudios sociológicos demasiado profundos ni requiere de mucha explicación acerca de las causas interrelacionadas, múltiples y complejas que dan lugar a cada uno de los llamados "hechos criminales". Por el contrario es lo que se aferra, para satisfacer el límite de lógica exigible, a un básico esquema que podría enunciarse así: 1) la ley dice lo que está mal, lo que nos afectaría a todos; 2) determinada persona hizo aquello que la ley dice que está mal; 3) su castigo es necesario para que él no lo vuelva a hacer, ni otros hagan lo que él hizo.

Ningún análisis sociológico serio sería capaz de demostrarnos el efecto verdaderamente pacificante que para alguna sociedad en algún contexto dado haya logrado la incriminación de conductas que antes no estaban prohibidas o el agravamiento de las penas ya existentes. En ningún caso se podría decir que con el aumento de las penas frente a determinados hechos se haya conseguido disminuir en niveles históricos la comisión de los mismos y la reducción simultánea del nivel total de violencia real de la sociedad de que se trate. Dicho de otro modo, que al castigarse determinados hechos no hayan aparecido, a la vez, otras consecuencias tanto o más graves y violentas que los hechos que se querían evitar.

Sin embargo son muchas las voces, no sólo profanas, sino también de supuestos especialistas en la materia, que frente a distintas y graves problemáticas sociales actuales siguen pregonando la necesidad de la creación de nuevas prohibiciones penales y el aumento de los castigos, aun hasta límites indiscutiblemente irracionales, como sería el caso de la pena de muerte.

En el año 1980, un organismo intereuropeo, el Consejo de Europa, a través de su Comité Europeo sobre Problemas Criminales, emitió un informe llamado Informe sobre *Descriminalización* que fue editado en nuestro país en 1987. En dicho informe, los expertos de diez países europeos analizando algunos factores sociales que favorecen la criminalización llegaron, entre otras cosas, a la conclusión de que cuanto más serias son las dificultades financieras del gobierno, más fuerte es la presión para que una mayor cantidad de actos sean consagrados como delitos, ya que la criminalización permite postergar la atención de las causas reales y se la considera como la salida más fácil.

"El legislador puede utilizar la criminalización como una aparente solución a un problema social. A menudo está bajo la presión de la opinión pública o de grupos que lo urgen a controlar ciertos fenómenos indeseables mientras que carece de recursos efectivos para hacerlo o no está dispuesto a enfrentar los costos. Es posible que en esas circunstancias criminalice la conducta para aplacar dichas opiniones, y tal vez la actitud tenga aceptación dadas las creencias irreales, ampliamente arraigadas en la sociedad, en cuanto al funcionamiento del sistema penal", sostiene el informe.

Obviamente que no se trata de deducir de estas reflexiones iniciales que deba suprimirse en un acto el actual sistema represivo penal, lo que además nunca podría ser así porque renacería en forma espontánea, incluso con mayor reacción y aumentando sus niveles de selección. Pero sí es posible y sería necesario oponerse, frente a cada cambio político, a la ampliación de ese sistema penal y al incremento de sus cuotas de represión y hasta exigir su reducción porque con ello se estaría exigiendo la búsqueda de las reales soluciones a esos problemas sociales que nos preocupan a todos cada vez más y ante los cuales la respuesta penal opera nada más que como un anestesiante de la imaginación necesaria para encontrar las verdaderas salidas, o peor aún, como un telón que oculta la necesidad de buscarlas.

Habría que reparar más en todo esto antes de enfocar como cuestiones criminales problemas que en realidad aparecen más relacionados con la malformada estructura económica de nuestro país.

Desde esta óptica podría advertirse, por ejemplo, que la corrupción es una consecuencia directa de la concentración de poder y que la solución frente a este problema habría que buscarla tal vez en formas de descentralización y autocontrol de los organismos o en otras respuestas dadas por quienes conozcan profundamente el tema pero no en campañas de "ley y orden", que el único efecto que tienen además de la histerización colectiva es el de aumentar el poder discrecional de las agencias ejecutivas del gobierno, lo que lleva por lo tanto como primera consecuencia justamente a un aumento de la propia corrupción en evidente contrasentido del método que se esgrime. Acudir al incremento de las prohibiciones y sanciones penales es lo que no hay que hacer si de lo que se trata es de terminar con los problemas en serio.

* *Fiscal en lo criminal federal de la ciudad de Buenos Aires.*

LEVANTAN EL PARO

Trabajadores de la Justicia

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) decidió anoche levantar el paro de 48 horas, declarado ilegal por el Ministerio de Trabajo. El secretario general del gremio, Martín Blanco, calificó de "arbitraria la decisión ministerial" y señaló que la suspensión de las medidas de fuerza se decidió para "preservar la estabilidad de las fuentes de trabajo". El Ejecutivo instaló una polémica adicional al dictaminar que los paros judiciales "afectan un servicio público esencial", categoría para la que regirá la futura reglamentación del derecho de huelga. Sin embargo, en el texto original que el Gobierno remitió al Parlamento, no hay una mención específica a la Justicia dentro del rubro "servicio esencial". Independientemente de lo que resuelvan sus colegas nacionales, hoy pararán los judiciales bonaerenses.

Para preservar las fuentes de trabajo, los empleados de la Justicia levantaron el paro declarado ilegal por el Gobierno.

En cierta forma, la resolución de la cartera laboral cierra el círculo que abrió el gobierno menemista cuando a poco de iniciada su gestión logró la sanción de la Ley de Emergencia Económica. Esa norma eliminó la proporcionalidad o "enganche" que existió desde varias décadas atrás, entre los incrementos salariales que perciben los magistrados y los que se otorgan a sus empleados. A partir de allí se sucedieron los conflictos en la justicia, siempre originados en la discusión salarial. A punto tal que la Unión de Empleados se convirtió en el gremio más conflictivo en lo que va de 1990, sumando ya más de 30 huelgas y paralizando, de hecho, la actividad tribunalicia desde comienzos de año.

El último gran detonante fue la decisión de descontar a fines de abril los días de huelga cumplidos en marzo y un adelanto salarial de emergencia. Según la versión sindical, esos descuentos significaron que muchos trabajadores percibieran entre 50 mil y 100 mil australes, razón que impulsó masivos pedidos de licencia por parte de los trabajadores y hasta la declaración de feria por parte de algún juez.

El nivel actual de las remuneraciones no es menos conflictivo. La categoría mínima (auxiliar principal de sexta) tiene un básico de 577 mil australes. La que le sigue (auxiliar de quinta), 605 mil. Los cálculos realizados por la UEJN denuncian un desfasaje salarial del 105 por ciento si se toma como base el mes de agosto de 1989.

El telón de fondo de la discusión es la arremetida oficial contra los sindicatos estatales, materializada en el proyecto de ley tendiente a limitar el derecho de huelga en los servicios públicos. En la práctica, los paros judiciales tienen una cierta regulación, por cuanto cada juez dispone el número de empleados que mantendrá servicios mínimos.

En las últimas 48 horas, la cúpula sindical tuvo indicios firmes sobre la inminencia de la declaración de ilegalidad. Primero fue una intimación "severísima" de la Dirección de Relaciones Laborales; luego, la presencia de delegados de la cartera laboral en cada juzgado constatando la efectivización de la huelga. Y por último, una entrevista radial al ministro Triaca que advirtió sobre la sanción a los judiciales.

Vicegobernador en problemas

Los diputados salteños dejaron constituida ayer una comisión que tiene la misión de investigar presuntas irregularidades administrativas que involucran al vicegobernador, Pedro de los Ríos, y que podrían derivar en un pedido de juicio político. Toda la documentación que justifica la formación de la comisión la envió el Senado, donde ya fueron separados del cargo dos legisladores. La investigación sobre De los Ríos es la tercera que está en marcha en distintos estados argentinos, que podrían terminar también en juicios políticos. En esta misma situación se encuentran el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, y el gobernador de Santa Cruz, Ricardo Del Val.

ZITTO SORIA

Juicio político en puerta

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados resolvió promover el enjuiciamiento del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, por mal desempeño en sus funciones. Una investigación exhaustiva de sus actos deja probado que el magistrado utilizó y prestó autos robados secuestrados por su juzgado, sustituyó chapas patentes de los automotores, comprometió indiscriminadamente y sin autorización fondos del Poder Judicial, dispuso para uso personal de efectos menores también incautados y amenazó a los empleados del tribunal para que no revelaran los hechos. La Cámara deberá ahora aprobar la promoción de juicio político con el voto de los dos tercios de los diputados y el ánimo reinante indica que el caso prosperará sin encontrar escollos en el camino.

La sesión de ayer fue agitada en la Comisión de Juicio Político. Después de aprobar el dictamen de enjuiciamiento a Zitto Soria, los legisladores tomaron declaración al ex procurador general del Tesoro durante el gobierno radical, Héctor Fassi. El trámite estuvo relacionado con la investigación en torno del desempeño del ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto Belluscio, sobre quien pesa también un pedido de juicio político. Fassi fue socio de Belluscio en un estudio jurídico y se trata de probar —aunque hasta ahora aparentemente sin éxito— si la relación continuó después de la asunción del ministro como miembro del tribunal, ya que las normas vigentes prohíben expresamente a los integrantes del Poder Judicial la actividad particular.

El dictamen de comisión respecto del caso Zitto Soria propone la integración de un grupo de tres diputados que acusen al magistrado frente a la Cámara de Senadores, órgano sancionador según la Constitución nacional. Si el juicio político prospera será el primero que se realice después de la reimplantación del estado de derecho en 1983.

María Julia y Alvarito disputan la herencia

A poco más de un día del cierre de listas para las elecciones internas de la UCeDé porteña, todos contienen la respiración esperando la palabra del jefe de la familia.



Alvarito, junto a su padre.
Altri tempi, frente al mar.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Los diez dirigentes más importantes que tiene la UCeDé en la Capital Federal están con el corazón en la boca a la espera, como tantas otras veces en sus vidas, de lo que se decida en la mesa familiar de los Alsogaray. Como en algunos melodramas televisivos, hay un padre tironeado por dos hijos que disputan su herencia con crudeza. Sólo que en este caso la novela familiar afecta el destino de una corriente política, tal como lo viene haciendo desde hace un lustro. Este episodio trata acerca de la interna porteña de la UCeDé, para la cual se cierran las listas el próximo sábado a la cero hora.

Cuando se empezó a hablar de esta interna, que define las autoridades del partido de la derecha en Capital, había una fija. "Acá hay que entender que en la UCeDé sólo se crece al lado de los Alsogaray. Yo lo entendí y por eso crezco. Adelina no y por eso será derrotada", se ufanaba entonces el concejal Jorge Pirra, que encabezaba la única lista del alsogaraísmo. Pirra siempre fue un protegido de María Julia Alsogaray, y en el colegio electoral que llevó a Eduardo Vaca al Senado se transformó en su principal operador. Estaba acompañado por Ricardo Zinn, que fue segundo en el Ministerio de Economía durante la recordada gestión de Celestino Rodrigo.

A Pirra se le empezaron a complicar las cosas cuando, del mismo riñón del alsogaraísmo, se separó el concejal Fernando Bustelo. "La familia tiene el prestigio y el aparato lo tengo yo", respondía entonces minimizando los posibles efectos de la aparición de una lista a la vez alsogaraísta y opositora a él. Bustelo fue a verlo a Alvaro Alsogaray, quien le dijo que no tenía pensado aún a qué lista apoyar. Luego se puso a recolectar a todo puntero y sponsor desplazado de las cercanías de la familia Alsogaray por Jorge Pirra.

Al concejal se le complicaron las cosas aún más cuando Alvarito Alsogaray dejó trascender que estaba dispuesto a encabezar la lista de Bustelo. "Con el apellido Alsogaray arriba no pierde ni Adelina", analizó un concejal que apoya a Pirra. El operador de María Julia empezó a buscar para su propia lista a un integrante de la familia. La interventora de ENTel no está dispuesta a poner el rostro. Con el ingeniero se reunió varias veces. En la última, el fundador de la UCeDé le sugirió que tratara de armar una lista de unidad y le informó que su delegado en la negociación sería su hijo.

—Bustelo no entra —le dijo Pirra a Alvarito para empezar a negociar.

—Si empezamos así, el que no entra es usted —le respondió Alsogaray hijo.

—Bueno, Alvarito, decime qué lugar querés en nuestra lista —insistió Jorge Pirra.

—Así no vamos a ningún lado, no nos entendemos —fue la respuesta.

Bustelo quiere que de la integración del alsogaraísmo surja una nómina que incluya, intercalados uno a uno, a los dirigentes de las dos listas preexistentes. Pirra no lo acepta. El martes pasado por la mañana, María Julia trató de convencer a su padre de que encabece la lista de Pirra y no lo logró. Fueron vanos hasta ahora también los intentos de Ricardo Zinn. María Julia, según un dirigente fanático de Adelina de Viola, habría llegado a molestarse incluso con el presidente Menem porque el viernes último, durante una reunión del Instituto de Economía Social de Mercado, se dejó fotografiar flanqueado a ambos lados por Alvaro Alsogaray padre y Alvaro Alsogaray hijo. Durante lo que queda del jueves y todo el viernes, el alsogaraísmo la pasará rezando. Los seguidores de Jorge Pirra y Ricardo Zinn para que el fundador de la UCeDé se decida a bajar a la interna y encabece su lista. Los bustelistas para que se abstenga y para que a Alvarito no le llegue el mandato paterno de retirar su nombre de la interna. Pirra insistirá hasta último momento con los dos Alvaros, aunque ya ha empezado a mandar cartas a los afiliados para que voten su lista.

Fuera del alsogaraísmo se presentan los llamados dinosaurios, que encabeza el concejal Jorge Sersócimo, y la lista que impulsan desde la trastienda los diputados Alberto Albamonte y Adelina de Viola y cuyas cabezas visibles son Juan José Manny y el concejal Julio Crespo Capos. Los dinosaurios llevarán el sugestivo nombre de "Cruzada liberal". Su caballito de batalla será la crítica a Alsogaray por su integración al gobierno peronista. Por fidelidad a su historia, les cuesta aceptar lo que ya ha admitido hasta el almirante Isaac Francisco Rojas.

PERONISMO

Las cuentas pendientes

La unidad para el congreso justicialista de Mar del Plata tiene algunos escollos: en principio, el documento único y oficial que se aprobará tiene ya tres borradores. Cada autor vende el propio como el único y todo se definirá la semana próxima. El segundo dato que complica el panorama tiene que ver con las estrategias políticas: según fuentes coincidentes, el presidente Carlos Menem que dice que no va, finalmente irá. Y Antonio Cafiero, que dice que irá, finalmente no irá.

Lo de Carlos Menem lo explican los organizadores: esperará hasta último momento un llamado telefónico que le diga cómo están las cosas exactamente y allí anunciará su viaje, si todo va como estaba previsto. Lo de Cafiero surge del momento en que tomó su decisión de ir. "Lo apretaron: que si no va dónde va a estar, que le largan la campaña por el no. Y dijo que sí", afirman algunos de los organizadores. Pero, dicen, después del documento y el anuncio de concurrir, algún imprevisto surgirá ese fin de semana.

De los documentos en danza, el que más avanzado se encuentra es el del Grupo Aspen (que ahora se llama Aspen 102 para que no queden dudas de que los dirigentes agradecidos devuelven favores al hotel que los aloja gratuitamente), integrado por los renovadores vueltos menemistas como Miguel Angel Toma y Roberto García, el celeste Carlos Corach y el menemista Karim Yoma.

El segundo texto corresponde a Cafiero y se basa en el proyecto de reforma del Estado implementado en la provincia de Buenos Aires.

El tercero todavía no empezaron a escribirlo. Pero Rubén Cardozo, Moisés Ikonicoff, y otro grupo de dirigentes organizadores sostienen que será el "oficial". Por lo pronto, se reunirán nuevamente el próximo lunes en el local de Luis Barrionuevo.

Además del documento, el otro tema en cuestión siguió sin resolución. Toma dijo que Duhalde podría ir, pero el vicepresidente lo sigue negando. Alicia Saadi de Dentone aseguró que los saadistas, sin ir, siguen siendo menemistas de la primera hora. Y José Octavio Bordón, que dicen que rechazó participar del encuentro, en realidad, no recibió nunca invitación.

Los diputados archivaron el juicio político a Menem

La Cámara de Diputados mandó al archivo anoche un pedido de juicio político al presidente de la Nación, Carlos Menem, realizado por los diputados radicales Lorenzo Cortese y Marcos Di Caprio por haber indultado a los jefes militares y a los comandantes montoneros.

El proyecto ingresó en el recinto pese a que el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, decidió apartarlo del orden del día en virtud de que la mayoría de los bloques no había manifestado su oposición a que así lo realizara. Sin embargo, el radical José Furque reclamó el tratamiento de la cuestión apoyándose en dos dictámenes provenientes de la Comisión de Juicio Político.

Pierri indicó que había decidido devolver a la comisión correspondiente el proyecto, pero Furque le hizo notar que sólo el plenario del cuerpo tenía esas facultades una vez producido el dictamen de comisión.

El presidente de la bancada justicialista, José Luis Manzano, calificó como "delirante" la intención de promover juicio político al presidente de la Nación y recordó que no se había hecho lo mismo cuando el ministro Juan Vital Sourrouille desató la hiperinflación.

MENEM-YOMA

Matrimonios y algo más

Distintos hombres del Gobierno reconocieron la separación de Carlos Menem y Zulema Yoma. Una cuestión que debió ser íntima se convirtió en un tema de discusión política.



Tony Valdez

Carlos Menem y Zulema Yoma, de espaldas al público.
Una separación con total silencio por parte de sus protagonistas.

(Por Gabriela Cerruti y Leonardo Vargas) **Tardaron una hora en acondicionar el dormitorio que linda con su despacho en la Casa de Gobierno para que quedase igual al de la foto que él mismo había señalado: un juego de cama y cómoda de laca negra y raíz; cortinas, acolchado y alfombra crema. Fue una de las tantas tardes en que, en las últimas semanas, decidió dormir en la Casa Rosada después de una pelea con la primera dama. Finalmente todo se precipitó y lo que todos rumiaban en voz baja cerca del Presidente ("Carlos tiene que separarse") se hizo público. Ahora, la cuestión familiar, íntima y natural de una posible separación matrimonial se convirtió en un tema de discusión política por decisión de sus propios protagonistas. Carlos Menem y Zulema Yoma anunciaron y desmintieron a sus amigos reiteradamente su posible separación pero, ayer, la única que desmintió fue Zulemita y el Presidente se limitó a emitir un comunicado donde anunció que "tratándose de un tema de estricto orden familiar" se abstendría de formular" apreciación pública sobre el mismo".**

Si hasta último momento los funcionarios que rodean al Presidente dudaron en hablar públicamente o no de la cuestión, Menem despejó sus dudas. Fue el primero en enterarse de la nota que iba a publicar ayer la revista *Somos* que fue presentada en tapa discretamente: "Menem se separa de Zulema", en un pequeño triángulo superior. El martes por la tarde, con el primer número salido de la imprenta, Constancio Vigil —amigo personal del Presidente y editor de la revista— llegó hasta el despacho principal de Balcarce 50. "Carlos adoptó la decisión de su vida", comentó uno de los hombres más cercanos a Menem cuando se entero de que el Presidente había decidido dejar seguir adelante con el tema.

Después, se ocuparon de que nadie desmintiese, cumpliendo el compromiso del Presidente con Vigil. Lo cumplió Alberto Kohan, que sugirió que él no podía opinar sobre la veracidad de la cuestión. Lo cumplió el senador Eduardo Menem (al margen de ser uno de los que aconsejaba esto en privado al Presidente), que no quiso responder. Lo cumplió el vocero Humberto Toledo, que por una vez no salió a desmentir antes de tiempo. La que no cumplió fue Zulema María Eva (Zulemita) que contestó todas las requisitorias de los periodistas que, en realidad, buscaban a su mamá. Es que, al fin de cuentas, es sólo una cuestión de familia.

Zulemita puso su granito de arena para que una cuestión doméstica se transformara en un tema político: "Esta es una campaña perfectamente orquestada; nosotros sabemos quiénes son y ellos saben que los tenemos identificados", dijo, sin mencionar responsables. Para rematar, calificó la cuestión como una "persecución" hacia su madre. Además, desmintió que su padre haya dormido fuera de Olivos en los últimos catorce días. Si no en los últimos catorce, al menos hace varias noches que el presidente Menem duerme en el departamento de su secretario privado, Miguel Angel Vico, en la calle Gelly y Obes, en Recoleta.

Para que una cuestión familiar se manejase con delicadeza política y fuese fruto de "operaciones" entre sectores internos como si se tratase de una cuestión de Estado influyeron varios factores: en principio, que se trata del Presidente y la primera dama. El Presidente que siendo gobernador de su provincia se opuso a la sanción del divorcio. Después, que cuando ocurrió la primera separación, viviendo los dos en La Rioja, fue una cuestión de Estado: Zulema llamó a conferencia de prensa en la residencia junto al jefe de Policía, García Rey, destituido por el gobernador y en estado de rebeldía. Por último, que se encuentran en juego cuestiones políticas. No en vano todo estalló finalmente con la cuestión de los afiches contra los "celestes" que para el senador Eduardo Menem eran sólo en contra de él y producto de su vieja enemistad con la primera dama. A nadie escapa, tampoco, que Zulema no es sólo la esposa del Presidente sino el contacto con el gobierno de un grupo heterogéneo que reúne desde los sectores carapintada —uno de ellos es su custodio personal— hasta grupos que se fueron marginando del peronismo como Herminio Iglesias o Guillermo Patricio Kelly.

Un funcionario, amigo del Presidente, explicaba ayer la historia con los términos al revés. "No es que las cuestiones maritales se transformen en políticas, sino que las políticas se transformen en maritales". O sea, cada enfrentamiento por temas puntuales de gobierno entre Zulema y su esposo —su cercanía con Saúl Ubaldini, sus encuentros con Mohamed Alí Seineldín, su enfrentamiento con Eduardo Menem y Alberto Kohan, sus peleas cotidianas con la secretaría privada del Presidente— termina en una cuestión conyugal y una versión sobre la posible separación. Ahora, una vez más, el nuncio Ubaldo Calabresi intentó mediar. Una vez le salió bien y Carlos y Zulema presidieron la "ñoquiada" en la Boca previa a las internas del 9 de julio de 1988. Como en este gobierno todo cierra, la ñoquiada fue organizada por Jorge Citerszpiler que se estrenó en el peronismo con ese acto y se casó ayer, en medio de las versiones sobre la separación de la pareja reconciliada aquella vez.

La identidad de Juliana

"Para las abuelas lo más importante son los niños, queremos resguardar su integridad física y psíquica, no queremos niños que no sean nuestros y si se declara que (Juliana) no es hija de los Sandoval-Fontana, nosotras vamos a aceptar ese veredicto", señalaron las Abuelas de Plaza de Mayo respecto de la situación de la pequeña Juliana, cuya adopción mantiene el matrimonio Treviño y de quien nuevos estudios genéticos realizados en el exterior señalan que no es hija del matrimonio de jóvenes desaparecidos.

Un estudio anterior señaló lo contrario y constituyó la base del fallo judicial que devolvió la niña a la familia Fontana. Otro fallo posterior hizo que Juliana volviera con el matrimonio Treviño, con quienes vive actualmente.

No obstante, las Abuelas advirtieron que el padre adoptivo de la menor, José Treviño, reconoció públicamente que Juliana era hija de padres desaparecidos por lo que "vamos a seguir buscando hasta que la niña conozca su verdadera identidad y quiénes son sus padres", señalaron. Ratificaron también su confianza en los estudios hemogenéticos que se efectúan en el país y "cualquier error que se haya deslizado tendrá una explicación por parte del laboratorio del Hospital Durán".

Las Abuelas recordaron el caso conocido como Rosseti-Ross, dos niños mellizos —también hijos de desaparecidos— que fueron reclamados por la Justicia pues estaban en poder del ex comisario de la Policía Antonio Miara, un represor durante la dictadura que huyó con los niños a Paraguay. Al obtenerse la extradición se conocieron nuevos resultados hemogenéticos en los que se certificaba que los mellizos no eran hijos del matrimonio Rosseti-Ross, sino que en realidad eran hijos del matrimonio Regiardo-Tolosa, también desaparecidos durante la última dictadura militar.

Llegó el embajador "nuclear"

A partir de hoy, la Argentina y los Estados Unidos iniciarán la quinta ronda de conversaciones sobre el tema nuclear, que se extenderá a lo largo de dos días, en esta capital. En representación de Washington arribó Richard Kennedy, el embajador "nuclear" como se lo conoce por su especialización en el tema, mientras que el Palacio San Martín designó al subsecretario de Relaciones Exteriores, Carlos Ortiz de Rozas, y al director de Asuntos Estratégicos, Enrique Candioti.

En medios diplomáticos se indicó que la delegación norteamericana propondrá una vez más la conveniencia de que la Argentina suscriba el tratado de no proliferación nuclear, aunque es posible también que se hable de la posibilidad de crear un sistema de salvaguardias lationoamericano, una manera indirecta de ratificar el Tratado de Tlatelolco.



Por Juan Carlos Pugliese (h) *

Prioridad, y no aranceles

Proponer que se arancelen los servicios de las universidades nacionales para solucionar todos sus problemas es una ingenuidad o un reduccionismo pernicioso.

La crisis del sistema universitario argentino reconoce raíces comunes aunque admita matices.

Y no habrá modo de superarla si antes la sociedad no define el grado de prioridad que le acuerda a su función.

La Argentina necesita hechos concretos que saquen a la Universidad de la incertidumbre en la que se encuentra, que la defiendan del hostigamiento que contra ella ejercen quienes pretenden ignorar o buscan ocultar que *el mundo está gobernado cada vez por el conocimiento*. Y que éste se genera, se transmite y se multiplica especialmente en las universidades.

Quizás el ejemplo de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires demuestre cómo a variables propias corresponden problemas compartidos por otras universidades hermanas.

Dispone de un presupuesto igual en términos relativos al de 1975 cuando tenía un décimo de la inscripción de hoy y funcionaba en dependencias que equivalían al 40 por ciento de sus disponibilidades actuales.

Pero mientras se estabilizó al personal no docente a través de concursos para ingresar y ser promovido, mejoraba el número de sus docentes y el nivel de su idoneidad y eficiencia y su expansión edilicia crecía en un 120 por ciento en el período 1985/88, hoy día nos está afectando como a las universidades hermanas el desmoronamiento del nivel de vida, de profesores, investigadores y trabajadores, en tanto se deteriora tanto la calidad de la enseñanza, como el potencial de país hacia el futuro que aparece por ello hipotecado.

El Protocolo de la Concertación Universitaria propuesta al Poder Ejecutivo nacional por los rectores nacionales, que aún sigue pendiente de respuesta gubernamental, permitirá fijar esa prioridad y plantea:

a) Que se nos permita usar plenamente los disminuidos recursos que se nos asignan.

b) Que se refuercen los mecanismos interuniversitarios dotando al CIN de los mínimos elementos de funcionamiento permanente.

c) Que se formule y realice la política científica de la nación con la participación de las universidades y demás organismos de investigación y no con los ojos en la nuca.

Sólo eso reclamamos. En eso estamos comprometidos. Y será el paso inicial hacia la superación de la crisis universitaria que nos azota.

* *Rector de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires*

San Luis no quiere a Delich en el CIN

Alberto Puchmüller pedirá la expulsión de Córdoba por no acatar las decisiones del Consejo de Rectores. La UTN apoya.



Alejandro Elías

Rector Juan Carlos Recalcatti, de la Tecnológica.
"Córdoba traicionó los acuerdos alcanzados por el CIN".

El rector de la Universidad Nacional de San Luis, Alberto Puchmüller, pedirá la expulsión de la casa de altos estudios estatal de Córdoba, del Consejo Interuniversitario Nacional en la próxima reunión del organismo, según adelantó a *Página/12*. Por su parte, el titular de la universidad cordobesa, Francisco Delich, informó que envió una carta documento a su par de la Tecnológica Nacional, Juan Carlos Recalcatti, intimándolo a que aclare declaraciones periodísticas en las que lo calificó de "traidor", por haber implementado el arancelamiento en la universidad que dirige. Recalcatti, sin embargo, negó a este diario haber recibido intimación alguna, anticipó que apoyará la iniciativa de Puchmüller y aclaró que "éste no es un problema personal sino con una universidad que traicionó los acuerdos alcanzados por los rectores en el CIN, y eso es lo que yo dije".

Puchmüller explicó que fundamentará su pedido en que "no sólo la UNC contrarió la decisión del Consejo Interuniversitario, sino que el arancelamiento va en contra de los estatutos que establecen la gratuidad en las carreras de grado". Recalcatti, en tanto, agregó que "la dirección de Córdoba no es acorde con la política que desde hace seis años viene llevando el organismo en favor de este principio; la gratuidad y su decisión de imponer justo en este momento el arancelamiento compulsivo afecta demasiado la postura del CIN, porque sirve de soporte a una política que se pretende implementar desde el Ministerio de Educación".

Delich, por su parte, aclaró que la UNC "mantiene la gratuidad del servicio educativo y que los estudiantes que no puedan pagar el arancel pueden solicitar su exclusión". Explicó que "la contribución económica que deberán abonar los alumnos será destinada únicamente a los servicios para educativos".

Al margen de la polémica desatada entre los rectores de la UNC y la UTN, el subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, confirmó que se está preparando un proyecto de ley que facultará a las universidades para cobrar aranceles, aunque advirtió que "ello no avasallará la autonomía universitaria". El titular de la cartera, Antonio Salonia, también se sumó a las expresiones del funcionario al dar por hecho la próxima implementación de este sistema y aclarar que el arancelamiento cubrirá una ínfima parte de las necesidades de las casas de altos estudios, pero que los fondos recaudados servirán para financiar el sistema de becas que se otorgará a los estudiantes con menores recursos.

En medio del revuelo, mientras tanto, el Gobierno designó a Mario Pinelli y Aldo De Lorenzi como rectores normalizadores de las recientemente creadas universidades nacionales de La Matanza y Quilmes.

PARO DE LA CONADU

Darán cátedra sobre penurias

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) realizará hoy un paro de 24 horas con concurrencia a los lugares de trabajo en las 27 casas de altos estudios estatales, para explicar a los alumnos el motivo de la protesta. El detonante que provocó la reanudación de las medidas de fuerza fue el incumplimiento del compromiso asumido por Educación para que la liquidación tanto del sueldo básico (225 mil australes) como de los montos fijos (325 mil) se realizara en forma proporcional de acuerdo al cargo (titular, adjunto, asociado, jefe de Trabajos Prácticos y ayudantes) y a la dedicación (exclusiva, semi o simple). "Al no hacerse esa discriminación, la pérdida promedio para los profesores equivale a un 30 por ciento del salario", estimó el dirigente Juan Fló. El gremio advirtió que la falta de soluciones podría derivar "en la no toma de exámenes en julio".

El malestar gremial se extiende a los docentes nacionales, quienes sufrirán el descuento de los días de huelga. La titular de la CTERA, Mary Sánchez, anunció que si la cartera educativa efectiviza esa quita "se iniciarán acciones judiciales para que se devuelvan debidamente actualizados los días que no se hayan pagado en el momento correspondiente". Sánchez recordó que "se pretende descontar los días de un salario (marzo) que abonaron en dos cuotas y que lo terminaron de pagar en la segunda semana de abril". Para superar el permanente trajín que supone cobrar el sueldo, la CTERA presentó un proyecto de financiamiento educativo que apunta a redefinir todo el sistema junto con la legalización de las paritarias del sector. Buscando agilizar el tratamiento de esa iniciativa, el gremio le solicitó una entrevista al ministro de Economía, Antonio Erman González.

El plan de lucha de los universitarios, que continuará la semana próxima con una huelga de 48 horas entre el lunes y martes, incluye la realización de debates con los estudiantes para discutir la "política de arancelamiento, el financiamiento del sistema y las jubilaciones del sector". El 25 y 26 de mayo se reunirá el congreso del gremio para definir los alcances de una profundización de las medidas de fuerza. Sin embargo, todavía esperan la convocatoria de las autoridades para discutir los problemas del sector.

Pionero de la psicología

Anteayer murió Enrique Butelman, quien en la década del '50 fundó la primera carrera de Psicología del país en la Universidad Nacional del Litoral, y fue cofundador de las carreras de Sociología y Psicología en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Además, hace casi 50 años inició las actividades de Paidós, una editorial especializada en temas de ciencias sociales, educación y filosofía. Por aquel entonces los responsables de las distintas áreas eran Gregorio Klimovsky en Filosofía, Gino Germani en Sociología, y Butelman y Jaime Bernstein en Psicología.

Durante su extensa carrera como docente dictó Psicología Social para los estudiantes de Psicología y Sociología de la UBA. Su última actuación como profesor fue entre 1984 y 1987, cuando se hizo cargo de la cátedra de Psicología General en la carrera de Ciencias de la Educación, en Filosofía de la UBA. Butelman, quien falleció a los 72 años víctima de un episodio cardíaco, estuvo siempre ligado a la universidad democrática y en oposición a las gestiones de las dictaduras militares en los claustros del nivel superior. Los primeros seminarios relacionados con el tema del antisemitismo fueron organizados por él.

TESTIGO INCRIMINA A LOS POLICIAS

Armas en el momento justo

BUDGE EN LA CORTE

(*Por Claudia Selser*) —¿Era habitual que ellos bebiesen?

—No mucho. A veces Wily y El Negro tomaban fuerte en fiestas o cumpleaños.

—¿Y qué pasó ese día? ¿Estarían festejando el 25 de Mayo?

—No sé, señor, habría que preguntárselo a ellos y lamentablemente no lo pueden contestar.

El diálogo entre el testigo Miguel Angel Videla y el abogado defensor de los policías procesados, el ex juez penal de Lomas de Zamora Luis Galtieri, retumbó en la sala pero no constará en las actas. Fue, junto con el testimonio de Daniel Mortes a últimas horas de la tarde, uno de los momentos culminantes de un juicio oral que convocó ayer a los testigos presenciales de la muerte de Agustín Olivera, Roberto Argañaraz y Oscar Aredes, en la ochava de Guaminí y Figueredo de la localidad bonaerense de Ingeniero Budge, el 8 de mayo de 1987.

La diferencia en la manera de relatar los hechos quedó ayer —más que nunca— en evidencia cuando la gente de Budge opuso la simple rigurosidad de las imágenes a una batería de mapas, tecnicismos y expresiones complicadas. Junto a un plano del barrio que al final resultó que estaba al revés, el mismo testigo Videla se vio obligado a ser didáctico con el defensor que insistió en preguntarle si cuando él presenció el operativo había aún ''luz solar''. ''Sí había luz de día, señor, y lo sé porque yo necesito bañarme de día: mi baño no tiene luz ni puerta, hay una cortina en uno de los costados pero la falta de techo me permite ver cuando aún no es de noche.''

Sin la contundencia de las afirmaciones de los vecinos, el sargento Escamilla quedó a disposición del juez bajo el cargo de ''reticencia'', a pedido del fiscal de cámara Julio Reynoso, quien defendió su posición diciendo que un oficial con 15 años en la policía no puede olvidar si el que tiene al lado es un detenido, un acompañante o alguien al que hay que proteger. Tampoco es creíble que el sargento Escamilla haya olvidado —argumentó el fiscal— si sus tres compañeros de tareas estaban o no con uniformes en momentos en que realizaban el operativo policial.

El punto en cuestión que marcó la amnesia del sargento Escamilla fue la detención de Daniel Mortes, uno de los principales testigos de la fiscalía que declaró en las últimas horas de la tarde de ayer.

La historia, según Mortes, un empleado de la fábrica Testai, ubicada a 40 metros de la Comisaría 9ª cruzando el Camino Negro, comenzó cuando hacía su última carga frente al bar Angiulina. Allí Wily (Argañaraz) y El Negro (Olivera) ''muy tomados'' se peleaban a gritos con los dueños del negocio amenazándolos con volver para matarlos. Mortes los cargó en su camión y los dejó a tres cuadras de allí, en la famosa esquina. Las denuncias de un parroquiano —Francisco Riviere, que no pudo ser localizado para testimoniar en el juicio y que resultó ser inquilino de los dueños del bar, la familia Basile— promovieron la salida policial que tuvo como primer objetivo encontrar a Daniel Mortes, el único que les podía indicar quién era ese ''muchacho barbado'' que rompió uno de los vidrios del despacho de bebidas. ''Cuando estaba de nuevo en Testai fui llevado de los pelos y de atrás, me metieron en una pieza, me pusieron una bolsita de plástico en la cabeza y me golpearon en los testículos y el estómago. Me preguntaban quién de ellos tenía 'la recortada' y después me subieron a la parte de atrás de la Ford F-100'', recordó Daniel Mortes.

En esa camioneta de propiedad del suboficial mayor Balmaceda, Mortes fue conducido, en compañía de Escamilla, en la parte de atrás por Miño y Romero hasta la ochava que iluminaron con los focos. Allí, por la abertura que daba sobre el parabrisas, ''vi a Miño dar un culatazo a Aredes, el único que estaba parado dándonos la espalda. Después vi cuando Aredes cayó al otro lado de los muchachos, escuché el 'al suelo, policías' y dos balazos al aire y un montón de balazos''. También desde su lugar en la camioneta —declaró Mortes— ''escuché: '¿Trajiste los fierros? Tenés que tirarles los fierros'. Dijeron la frase justo en el momento en que se corta la luz''.

Cerca de las 19, antes de que se cumpliera la hora y media estipulada para la pausa en la que el procesado Jorge Miño se reponía del malestar de su herida de bala en la cabeza, el testigo Daniel Mortes relató que después ''los policías dijeron 'no dejes pasar a nadie, que en la otra cuadra tenemos otra boleta''' y vio que pretendían ''hacer caminar entre dos a Wily, pero le fallan las piernas y lo levantan de los pies y de las manos cargándolo en la camioneta''. La camioneta del cual él había sido sacado segundos antes cuando, ''agarrado de los pelos'', fue depositado boca abajo en el asiento del Peugeot que lo devolvió a la Comisaría 9ª.

Clase '72 a sorteo

Los ciudadanos de la clase 1972 que deberán cumplir el próximo año con el servicio militar obligatorio serán sorteados el próximo jueves 31. El acto se realizará en las instalaciones de la Lotería Nacional a partir de las 8 y participarán todos los ciudadanos nacidos ese año junto a los infractores de las clases anteriores que hayan regularizado su situación durante 1989. El número de orden para cada uno es el correspondiente a las últimas tres cifras de su Documento Nacional de Identidad.

SOBRE EL IMPUESTO INMOBILIARIO

Ante la implementación de la cuota de emergencia instituida por el Gobierno Provincial a un sector del agro bonaerense y aprobada por la Honorable Cámara de Diputados y Senadores, este Foro deIntendentes; resuelve:

1) Adherir al concepto adoptado por el Gobierno Provincial al implementar la cuota de emergencia a un sector del agro bonaerense.

2) Aclarar que dicha cuota no alcanza a todo el agro sino solamente al 4% de todo el sector, y que es el de mayor poder económico.

3) Que el aval de los intendentes de la provincia nace del espíritu solidario ante la necesidad de asistir a vastos sectores de la comunidad bonaerense afectados por la tremenda crisis socioeconómica que obliga a recurrir temporariamente a los que poseen mayores recursos.

4) Repudiar las expresiones públicas y convocatorias de ciertos sectores minoritarios del agro que propician la indisciplina fiscal masiva anteponiendo sus intereses particulares a los supremos de toda la comunidad.

5) Que repudian, asimismo, las campañas orquestadas contra las administraciones municipales por las actualizaciones de tasas por prestación de servicios, pretendiendo desconocer el notable crecimiento de los costos que demande el cumplimiento de los mismos.

ZARATE, Mayo 11 de 1990

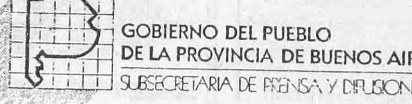
FORO DE INTENTEDENTES 6ª REUNION PLENARIA ZARATE
COMISION ESPECIAL

ASISTENTES

APELLIDO	CARGO	INTENDENCIA
Teppa, J.	(1) Sec. Gob. y Hacienda	Gral. Villegas
Ballari, A.	(1) Intendente	Gral. Villegas
Bai, H.	(1)Sec. Hacienda	9 de Julio
Guzzo, O.	(1)Sub-Secret.	9 de Julio
Bruni, L.	(1)Intendente	Gral. Pinto
Menéndez, R.	(1) Intendente	9 de Julio
Sica, N.	(1) Intendente	Rauch
Alvarado, F.	(1) Sec. Prensa y Dif.	Rauch
López, E.	(1) Intendente	Gral. Sarmiento
Pisano, E.	(1) Intendente	Bragado
Regueira, V.	(1) Sec. de Gobierno	Bragado
Arrighi, A.	(1) Intendente	Zárate
Palumbo, M.	(1) Concejal	Gral. Viamonte
Picnataro, S.	(1) Intendente	Carmen de Areco
López, O.	(1) Sec. de Hacienda	Zárate
Barreto, L.	(1) Contadora	Zárate
Rodríguez, J.	(1) Intendente	Pehuajó
Plache, P.	(1) Sec. Administrativo	Gobernación
Paladino, R.	(1) Dir. Ejecutivo	Gobernación
Cardone, S.	(1) Secretaria	Gobernación
Crocianelli, R.	(1) Of. Superior	Gobernación
Terniechi, J.	(1) Intendente	San Vicente
Gallo, L.	(1) Concejal	San Vicente
Del Carre, L.	(1) Contador Mun.	Rodríguez
Morales, G.	(1) Intendente	Colón
Di Rocco, E.	(1) Intendente	San Nicolás
Pérez Irigoyen, P.	(1) Intendente	25 de Mayo
Martínez, F.	(1) Intendente	Carlos Tejedor
Valenti, M.	(1) Intendente	Baradero
Petraglia, C.	(1) Secret. Hacienda	Lobos
Castellari, A.	(1) Intendente	Navarro
Maglione, H.	(1) Intendente	Lobos
Arias, J.	(1) Intendente	Morón
De Angelis, C.	(1) Sec. Econ. y Hac.	Morón
Sánchez, J.	(1) Intendente	San Pedro
Ponti, O.	(1) Sec. de Gobierno	Exaltac. de la Cruz
Domínguez, E.	(1) Contador General	San Isidro
Prassel, H.	(1) Sec. Econ. y Hacienda	San Isidro
Valle, F.	(1) Intendente	Escobar
Garbizu, C.	(1) Intendente	Chascomús
Gamba, R.	(1) Secret. Gobierno	Alberti
Carelli, R.	(1) Dir. Obras Públicas	Alberti
Ilarregui, L.	(1) Intendente	Ayacucho
Arpigiani, O.	(1) Intendente	Hipólito Yrigoyen
Didio, C.	(1) Concejal Justicialista	Ayacucho
Aloe, J.	(1) Dir. de Rentas	Gral. Belgrano
Petroni, C.	(1) Intendente	Licoln
Urtiaga, J.	(1) Dir. Finanzas	Zárate
Filiberto, H.	(1) Presidente	Caja Prev. S. Ingen.
Traverso, V.	(1) Agente Ingeniería	Caja Prev. S. Ingen.
Corra, E.	(1) Asesor Técnico	Caja Prev. S. Ingen.
Ceruso, N.	(1) Director Titular	Caja Prev. S. Ingen.
Arcieri, A.	(1) Delegado Zárate	Caja Prev. S. Ingen.
Farrulla, R.	(1) Delegado Zárate	Caja Prev. S. Ingen.
Camaño, E.	(1) Intendente	Quilmes
Miguel, A.	(1) Intendente	Junin
Mussi, J.	(1) Intendente	Berazategui
Obarrio, L.	(1) Intendente	Esteban Echeverría
Osorio, H.	(1) Sec. Hacienda	Berisso
Migliaro, V.	(1) Intendente	Salto
Contreras, E.	(1) Intendente	Castelli
Cupaivol, L.	(1) Secretario	S.Andrés de Giles
Bonetti, J.	(1) Sec. Ob. Públicas	S.Andrés de Giles
Fernandino, N.	(1) Diputado Provincial	
Lanestosa, O.	(1) Colaborador	Morón

APELLIDO	CARGO	INTENDENCIA
Chapay, M.	(1) Sec. Diputado	
Conway, O.	(1) Sec. de Economía	Merlo
García Merida, M.	(1) Intendente	Guaminí
Pinto, P.	(1) Intendente	La Plata
Pizzorno, N.	(1) Intendente	Tandil
Ubieto, R.	(1) Intendente	Tigre
Martínez, F.	(1) Intendente	Carlos Tejedor
Barracchia, J.	(1) Intendente	Trenque Lauquen
Arregui, A.	(1) Sec. de Gobierno	Gral. Las Heras
Calo, J.	(1) Intendente	Gral. Las Heras
Green, G.	(1) Intendente	Merlo
Alonso, J.	(1) Adm. Inst. Mun. Viv.	Olavarría
García Blanco, J.	(1) Intendente	Olavarría
Juancorena, J.	(1) Intendente	Chivilcoy
Dragui, E.	(1) Sec. Hacienda	San Martín
Brown, C.	(1) Intendente	San Martín
Caberzasio, R.	(1) Ases. Int. Municip.	Mercedes
Morroni, B.	(2) Sec. de Gobierno	Gral. Viamonte
Caffaro, O.	(2) Dir. de Vivienda	Zárate
Rodríguez, R.	(2) Intendente	Rodríguez
Maglione, H.	(2) Intendente	Lobos
Barcia de Moscoso, M	(2) Sec. B. Social	Zárate
Polidoro, A.	(2) Jefe Prensa y Rel.Pub.	Bartolomé Mitre
Espil, J.	(2) Concejal	Lincoln
Sabatini, R.	(2) Sec. Gobierno	Berazategui
Riberyrol, J.	(2) Sub-Del. A. Social	Berazategui
Nieto, O.	(2) Sec. de Producción	Guaminí
Frontini, M.	(2) Sec. Privado	Tandil
Villaverde, J.	(2) Intendente	Alte. Brown
Taylor, J.	(2) Sec. Ac. Social	Gral. Las Heras
Guinsky, J.	(2) Dir. Compras	Merlo
Ortega, C.	(2) Sec. Bienestar Social	San Fernando
Acuña, R.	(2) Acción Social	Mercedes
Teppa, J.	(3) Sec. Gob. y Hacienda	Gral. Villegas
Arbizu, A.	(3) Intendente	Monte
Dellepiane, C.	(3) Intendente	Campana
Marquine, J.	(3) Sec. de Gobierno	Zárate
Cotroneo, C.	(3) Intendente	Gral. Viamonte
Irigoin, A.	(3) Intendente	Laprida
Merediz, M.	(3) Sec. de Gobierno	Escobar
Villanueva, L.	(3) Sec. de Gobierno	Gral. Belgrano
Aner, A.	(3) Intendente	Exalt. de la Cruz
De Feo, R.	(3) Empleado Adm.	Exalt. de la Cruz
Iovino, C.	(3) Asist. Sec. Hacienda	San Isidro
Papini, R.	(3) Intendente	Bartolomé Mitre
Ballester, A.	(3) Intendente	Ramallo
Nadeff, J.	(3) Intendente	Berisso
Daoud, M.	(3) Sec. de Gobierno	Tandil
Casaretto, E.	(3) Secretario	Tigre
Curcio, D.	(3) Dir. As. Legales	Tres de Febrero
Ciorciari, A.	(3) Asesor de Gobierno	Tres de Febrero
Litterio, D.	(3) Sec. Gobierno	Chivilcoy
Brown, C.	(3) Intendente	San Martín
Suárez, N.	(4) Asesor	Zárate
Di Rocco, E.	(4) Intendente	San Nicolás
Custer, W.	(4) Dir. Promoción Interior	Min. Gobierno
Petraglia, C.	(4) Sec. Hacienda	Lobos
Tavella, H.	(4) Intendente	Tapaiqué
Massarini, C.	(4) Sec. Ob. y Serv.Pub.	Zárate
Garbizu, C.	(4) Intendente	Chascomús
Miguel, A.	(4) Intendente	Junín
Santamaría, R.	(4) Dir. Serv. Sanitar.	Salto
Airaldi, T.	(4) Dir. Arq. y Urbanismo	Tres do Febrero

TOTAL DE ASISTENTES 128



Cyterszpiler participa a Ud.

Jorge Cyterszpiler, ex apoderado de Diego Maradona, y Alcira Cuzzani, sobrina del escritor Agustín Cuzzani, son desde ayer marido y mujer. La ceremonia se realizó en el Registro Civil Central, y se encontraban presentes la actriz Silvia Pérez y los funcionarios del gobierno Adalberto Díaz García y Luis Durán y los empresarios Osvaldo Diéguez y Fernando García (dos de los testigos). Los padrinos de la boda —cuyo acto religioso será el sábado próximo a las 22 en el templo Emanu El— serán Alberto Kohan y su esposa Marta, el hermano del novio, Silvio y su madre, Paloma. La fiesta posterior, en el Palacio Sans Souci, cuenta con 400 invitados entre los que se destaca el presidente Carlos Menem. La luna de miel será en el Caribe y luego del partido de apertura del Mundial de Fútbol, en Milán.

CERRO LA MUNICIPALIDAD, SUS SERVICIOS

HOY MAGDALENA

Tras un juicio que condenó a la comuna de Magdalena a pagar 670 millones de australes, el intendente Luis Colabianchi se vio obligado a cerrar la municipalidad. Desde ayer, las obras públicas, el hospital, un geriátrico y otros servicios están paralizados.

Las obras públicas detenidas, el hospital vacío de enfermos y con sólo una guardia de urgencia funcionando, la recolección de basura garantizada por generosidad de la empresa privada que atiende ese servicio, el geriátrico municipal evacuado, la Casa del Niño funcionando gracias a la reserva de alimentos (alcanzarán hasta el lunes próximo) y al aporte de la cooperadora que cuida de los 100 chicos pobres alojados allí, todos los vehículos parados y las cuentas bancarias bloqueadas por una orden judicial. Así está Magdalena, como consecuencia de la decisión de su intendente, Luis Colabianchi, quien resolvió el cierre de la municipalidad y de todos sus servicios, tras la orden de embargo dictada por el juez de primera instancia Pedro Fernández Iriarte para efectivizar un fallo de la Suprema Corte de Justicia bonaerense que condenó a la comuna a pagar 670 millones de australes a Silvia Graciela Ponce de León, viuda del médico Luis Gerardo Salamanca, quien prestaba servicios municipales hace varios años cuando, a bordo de una ambulancia, murió al chocar contra un camión. Y el municipio no tiene con qué pagar esa suma.

"Lo que nosotros podemos hacer es aportar soluciones financieras, a través de anticipos de coparticipación, que al menos permitan paliar este caso", ofreció el subsecretario de Asuntos Municipales de la provincia, Raúl Fernández. Con él y con el secretario de la gobernación, Mario Cafiero, se había entrevistado el lunes último Colabianchi, quien ayer por la mañana regresó a La Plata en pos de una solución mejor.

Lo cierto es que en Magdalena lo único que funcionaba bien ayer era el penal que alberga, entre otros, a Jorge Rafael Videla, Emilio Massera (si es que no hizo otro paseo por la Capital Federal) y Roberto Viola. La cárcel depende de las Fuerzas Armadas, con presupuesto suficiente para atender las necesidades de los internos.

Curiosamente, fue el juez Fernández Iriarte quien, en primera instancia, falló en favor de la municipalidad el juicio iniciado por la viuda de Salamanca. La resolución fue apelada, y la Cámara revocó esa sentencia. Posteriormente, la Corte convalidó el criterio de los camaristas, ordenando al juez que haga efectivos los embargos. Así fue que 150 millones de australes depositados en cuentas del Banco Provincia de Buenos Aires quedaron bloqueados. Y ayer sufrieron el mismo proceso 32 millones girados por la gobernación.

"Nosotros consideramos que el embargo decidido por el juez Fernández Iriarte es una medida totalmente arbitraria —dijo a este diario el secretario de Salud y Acción Social de Magdalena, Héctor Delnero—. No es que nos opongamos al pago: no tenemos dinero. El juez debió pensar en los perjuicios que iba a ocasionar. A los internados en el hospital, cuando quedaron saturados los sanatorios privados que admitieron su traslado, tuvimos que derivarlos a los hospitales San Juan de Dios, Rossi y el Policlínico San Martín, todos de La Plata, mediante la colaboración de los Bomberos Voluntarios. Hay 25.000 habitantes en el partido. La gente está convulsionada y es solidaria con la municipalidad. Nuestro intendente dice

Un camión del Ejército pasa ante el edificio municipal.
Ni la cercanía militar salvó a Magdalena del juicio.

UNA MUJER ENTRE 125

Tornquist: la

(Por Adriana Bruno) **"La Marisa quiere gobernar con choripán y chingui-chingui", acusan los adversarios. Ella ni mosquea, porque la política tiene estas cosas y así lo aprendió de chiquita, cuando anidaba en los comités radicales de la mano de su padre, un ingeniero agrónomo que llegó a intendente en tiempos de la presidencia del doctor Arturo Illia. Unica mujer entre los 125 intendentes de la provincia de Buenos Aires, María Luisa Kugler de Morteo rige los destinos del distrito de Tornquist desde 1987, cuando 3500 votantes le aseguraron un cómodo triunfo sobre su rival cafierista, compañero del colegio primario.**

"Los políticos nos la pasamos soñando con los grandes proyectos y nos olvidamos de las pequeñas obras de todos los días, que son las que la gente espera", asegura la intendenta, entrevistada por **Página/12** durante una breve visita a la Capital, con motivo del seminario Mujer y participación política, organizado por la Fundación Sergio Karakachoff, con el auspicio de la Fundación Ebert.

Trigo fecundo en el verano, sorgo y maíz en el invierno, Tornquist está ubicado en el sudeste de la provincia, a 69 kilómetros de Bahía Blanca. Las 14.000 personas que pueblan ese distrito de 403.000 hectáreas viven esencialmente del agro y la ganadería; de origen inmigrante, con fuertes colectividades española, italiana y alemana, son "gente de clase media-media, con su casa, su auto y su trabajo" a salvo, por ahora, de los ominosos bolsones de pobreza. La vida es tranquila por allí. Se cultivan las amistades, hay contacto diario, tiempo para sobremesas, mate y salidas los domingos en familia. Pero eso, para Kugler, no alcanza. Las salidas laborales se vieron reducidas en los últimos tiempos por la tecnificación del campo y los jóvenes, cada vez más, tienen que ir a estudiar —o simplemente a intentar fortuna— hasta La Plata o Bahía Blanca. Para revertir la situación, la intendenta juega sus cartas al turismo y a las cooperativas de trabajo.

Sierra de la Ventana —declarado monumento geográfico internacional—, Saldungaray y Villa Ventana con sus ciervos y vizcachas, el parque provincial Ernesto Tornquist, con especies únicas en el

ESTAN PARALIZADOS

NO EXISTE

Sin tren, ni puerto, ni plata

Al final, los lugareños se han resentido contra tanta cámara fotográfica que apuntó al pueblo —sobre todo al Penal— donde fueron alojados los popes de la última dictadura militar porque entienden, con sostenido encono, que Magdalena no es sólo eso. "¿Por qué nadie rescata los deportistas de la zona?", se preguntaba hace poco un funcionario municipal. Y enumeraba. "Fabián Zorrilla fue varias veces campeón de ciclismo, el Tata ha sido campeón de karate, Cristina Rey fue seis veces campeona del provincial de gimnasia y Mauro Airez es delantero de Argentinos Juniors..."

Población de niños y ancianos sobre todo, con 23.000 habitantes donde uno de cada 35 es agente municipal, Magdalena ha llorado su achicamiento progresivo, la desidia que se ha acodado en el lugar como en el mejor estaño. Perdió el tren y perdió el puerto. El Ferrocarril Roca terminó esquivándola y su estación, el añejo Empalme Magdalena, fue invadido por cardos y animales difíciles de clasificar, que empastan hasta su buen recue.do. Con 130 kilómetros de costas, que se extieden hasta la bahía de Samborombón, el puerto —Punta Indio, espacio gratificado por el turismo de alcurnia a principios de siglo— es hoy ámbito para la base aeronaval. De las casi 350.000 hectáreas de tierra fértil, la gran mayoría de ellas no producen otra cosa que pastos encarnizados, de color verde oscuro, ese tono militar que la población ha incorporado —entre buenos augurios— a la vida cotidiana, donde un tanque o una marchita marcial provocan tanta conmoción como una perdiz rasante.

que no podemos pedirle a la provincia que se haga cargo del pago. Lo que pretende la comuna es que se desbloqueen las cuentas y, ya que fueron embargados unos 180 millones de australes, ofrecer un plan de pago por el resto. Nuestro asesores hablaron con el abogado de la viuda, proponiéndole esta salida, pero fue inflexible. Y nos han puesto en una situación como la del geriátrico: de 20 ancianos se hicieron cargo sus familiares, y a los otros 12, que no tienen parientes, los atiende la cooperadora.."

Anoche, en la sede de los Bomberos Voluntarios de Magdalena, sociedades de fomento, cooperadoras, clubes y otras entidades locales decidieron apoyar las gestiones municipales para resolver la cuestión, un hecho que no tiene antecedentes.

INTENDENTES BONAERENSES

Marisa al poder

mundo, conforman un atractivo natural que el gobierno comunal acaba de "adornar" con la apertura de un casino en Sierra de la Ventana. "Queremos un turismo controlado, no depredador, y estamos esperando las inversiones privadas que aporten una infraestructura adecuada a las posibilidades", reclama "la Marisa". En cuanto a las pequeñas empresas, ya se integró una cooperativa de mujeres para la confección de ropa de trabajo y otra para hilados de lana y suéters, además de fomentar el trabajo de sogueros, cuchilleros y otros artesanos tradicionales de la región. También se empeñó, por cierto, la intendenta en resucitar los grandes bailes populares; por eso lo del "chingui-chingui" que admite sin pestañear.

Las campañas, en estos sitios, no se hacen por televisión. La gente lo conoce todo de sus candidatos: vicios privados y virtudes públicas, o viceversa. "Lo mío fue directo, puerta a puerta, prometiendo solamente honestidad y ganas. El problema de mi oponente fue que me enfrentó como mujer y no como política", cuenta. Pero la Kugler no era una improvisada en estas lides. Nacida en Ramos Mejía hace 43 años, tenía apenas uno cuando su padre tomó a su cargo la explotación del campo familiar. Allí vivió, entre vacas, cosechas y peonada hasta que, a los 19 y recién egresada del secundario, se casó con un veterinario de título aún fresco. "No me conformé con ser buena esposa y buena madre, pensé que podía dar para más y... nadie me dijo que yo tenía derechos, simplemente me los tomé." Aunque —admite— "la militancia me había llegado casi con la mamadera". Tuvo tres hijos, un varón fallecido muy chico en un accidente y dos mujeres, una estudiante de medicina de 19 años y otra de 11 "politiquera como la mamá: ya lo sabe todo sobre ordenanzas municipales e internas partidarias".

Con la llegada de Alejandro Armendáriz al gobierno provincial, comenzó a viajar cotidianamente a Bahía Blanca para trabajar en el Ministerio de Acción Social, hasta que en el '87, "ante una contienda interna, aparece mi nombre como candidata, impulsada por un grupo de hombres y mujeres progresistas, con muchas ganas de cambiar la cosa". Ella no se resistió demasiado, como tampoco lo hará en 1991, cuando finalice su mandato: "Si el partido me lo pide, por supuesto que iría por la reelección".

Sostiene que la mujer puesta a hacer política encuentra en sus propias dudas un obstáculo del mayor cuidado. "Yo siempre lucho para que la militante obtenga los instrumentos de participación, que pueda capacitarse y llegue a sentirse segura de su racionalidad y su capacidad para dar respuesta. Quiero los mismos seminarios y cursos que para los hombres, pero juntos, no sea cosa de automarginarnos", advierte. Claro que el asunto no es tan simple. En sus primeros peregrinajes a La Plata para entrevistarse con los ministros, indefectiblemente buscaban al funcionario suponiendo que ella, una señora, sólo podía ser la secretaria.


Fernando Dvoskin

El juez Velasco mira desde la tribuna el lugar de la caída.
El cadáver de Millán apareció con los brazos protegiendo su cuerpo.

EL CASO MILLAN

Al fin llegó la cana

Trece días después, es decir ayer, la policía visitó la casa del hincha muerto en River. Bronca en el barrio.

(Por Carlos Rodríguez) **"¡Ah, son de la policía! ¡Por fin vinieron!" Lejos de la alegría, el recibimiento que Fidelina González les brindó a los oficiales de la seccional 48ª tuvo un tono de amarga ironía. Desde que el jueves 3 de mayo hizo la denuncia sobre la desaparición de su sobrino, Carlos Oscar Millán, la de ayer por la tarde fue la primera visita policial —coincidente con la de *Página/12*— que recibió. "Sólo querían saber con quién se había ido a la cancha y si tenía enemigos, no saben nada sobre quiénes lo mataron", se quejó la tía del joven de 19 años que murió, casi con seguridad asesinado, en el estadio de River Plate.**

Fractura de cráneo, según confirmó a este diario el juez de instrucción Luis Enrique Velazco, fue la causa de la muerte. El cadáver (único dato concreto aportado por la policía a la familia) fue hallado boca abajo, con el brazo y la mano derechas debajo de la cabeza, y el miembro superior izquierdo a la altura del abdomen, como tratando de evitar el golpe de la caída libre que sufrió desde más de diez metros.

"¡Enemigo, un chico de 19 años!" Con la misma sencillez del barrio donde vive (a metros de avenida General Paz y Echeandía), Fidelina demostró su malestar por la pregunta de los policías. No era el único motivo de indignación. Todo el barrio salió a defender a Carlé, apodo con el que se conocía a Carlos Oscar Millán. "Lo ensucian llamándolo ladrón; él era un chico normal, tranquilo, que no le hacía mal a nadie." La que habla es Estela, una amiga de la infancia. También lo certifica Benjamín Soria, un vecino con "26 años" en el barrio "Pirelli", dos manzanas de casitas humildes pero alineaditas, no a la manera de las clásicas "villas", que debe su nombre a la cercanía de una fábrica de neumáticos. Ignacio, de 19 años, conoció a Carlé cuando trabajaban juntos en un taller de calzado

Nervioso, parco, con los ojos llorosos, Francisco Millán, tío carnal de Carlos Oscar, certifica que "changueaba" con el calzado y hombreando bolsas de harina en una panadería de la zona. Estela cuenta que el miércoles 2, el día del partido River-Ferro, estaba muy enojado porque le había fallado un trabajo y no tenía plata para ir a la cancha. "La tía le dio para la entrada y se fue temprano para poder sacarla." El dato tiene su importancia, porque otras versiones insinúan que Carlé recibió una entrada "de favor" y que estaba vinculado a la "barra brava" de River. El juez Velazco no descarta, pero considera poco probable, la posibilidad de que la muerte se haya producido en la tribuna Centenario y que después el cuerpo haya sido llevado hasta la San Martín, desde donde cayó al vacío. Lo que prácticamente está descartado es la posibilidad de un hecho accidental.

Don Francisco Millán, albañil de changas, ya perdió varios días de trabajo gestionando que le entreguen el cuerpo de su sobrino, que el 2 de setiembre próximo cumpliría 20 años. "El club River va a tener que pagar", juramentan los vecinos. Todos dudan por los largos diez días que el cuerpo de Carlos Oscar pasó tirado en la sala de máquinas de la confitería de River, sin que nadie lo encontrara. Fidelina increpa por la indiferencia de los directivos "que no nos tienen en cuenta porque somos pobres". La mujer prometió seguir el caso "hasta el final".

El River-Boca en violencia

Noventa personas fueron procesadas por delitos y 796 por contravenciones desde la aplicación de la Ley 23.184 que intenta reprimir la violencia en los espectáculos deportivos. La cifra corresponde a la ciudad de Buenos Aires y la información procede de la Policía Federal. El organismo consignó además que en lo que va de este año fueron procesadas 9 personas por delitos y 158 por contravenciones, al tiempo que brindó un cuadro estadístico en el que figuran los procesados en cada año y estadio deportivo desde la puesta en vigencia de esa legislación en 1985. Curiosamente, River Plate y Boca Juniors marchan a la cabeza con 111 procesados en un solo año, aunque los riverplatenses aún están a tiempo de desplazar a sus tradicionales rivales en el marcador, ya que las cifras de Boca corresponden a 1989, mientras que la de los millonarios a 1990.

Burbujas en la India

Una compañía llamada Pepsi Foods hizo su debut en la India hace pocos días vendiendo papas fritas con sabor a comino y una versión local de snacks. Pepsi-Cola (o Pepsi Era, como la llamarán en el país asiático) aparecerá el próximo mes, cuando comience el severo verano indio. La compañía tiene como accionistas a Voltas (subsidiaria del grupo Tatas) y a Punjab Agro Industrias (Corporation (una empresa estatal).

Envases y medio ambiente

Doce fabricantes de cartón y de envases de cartón para bebidas se unieron en una Alianza para Envases de Cartón para Bebidas y el Medio Ambiente, cuyo fin es asegurar que el debate sobre cuestiones ambientales que los involucran equilibre beneficios económicos, sociales y de salud de los distintos sistemas de envasado, con las necesidades de protección ecológica. Registrada en Alemania, la Alianza concentra a los principales fabricantes de cartón de Europa.

Importarían plantas frutales

A pedido del gobierno de Mendoza, las subsecretarías de Industria y Comercio y de Agricultura, Ganadería y Pesca estudian la compra en el exterior de 2 millones de plantas frutales (ciruelos, perales, durazneros y almendros) ante el alza "inusitada" de esos productos en los últimos 30 días. Fuentes del sector dijeron que los almácigos o plantines de esos frutales, cuyo precio histórico no supera los 50 centavos de dólar, en el presente se ofrecen a 1,30/1,50 dólar.

Red privada de telecomunicaciones

En el marco de la liberación del sector, Impsat e Italcable lanzarán la primera red particular por satélite.

Las empresas Impsat S.A. de la Argentina y la italiana Italcable, IRI Stet —que participan en la licitación para privatizar ENTel— lanzarán en la Argentina en julio próximo la primera red privada nacional de telecomunicaciones por satélite. Así lo informó la compañía local, del grupo Pescarmona, al revelar que la firma de Italia adquirió el 25 por ciento de su capital.

Según el comunicado emitido en Roma por el holding europeo, la actividad inicial de Impsat es la gestión de servicios de telecomunicaciones mediante la instalación y gestión de redes privadas. La empresa nacional obtuvo además una progresiva participación dentro de la propia actividad. Esto la llevará a administrar el servicio de transmisión de datos, tanto a través de sistemas de cables de fibra óptica y radio enlace, como a desempeñar funciones de telepuerto.

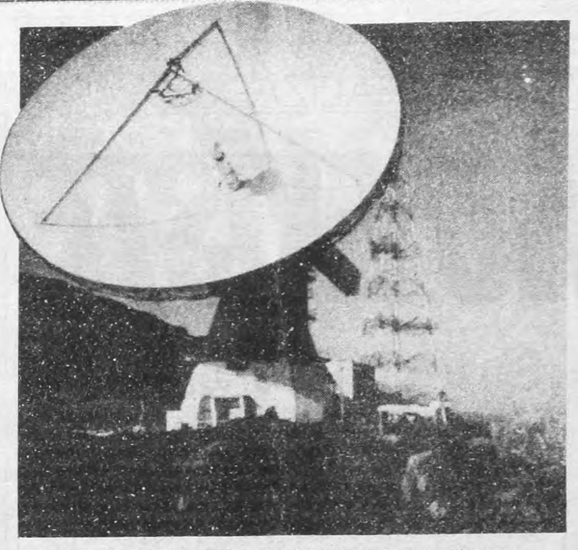
"Tales actividades entroncan con el proyecto de liberalización y remodernización del sistema de telecomunicaciones argentino y en particular se inserta entre las iniciativas destinadas a responder a las exigencias de los medios de negocios donde más se necesitan los servicios de valor agregado a los usuarios", añadió el comunicado.

En ese sector Italcable opera desde hace varios años proveyendo a los usuarios italianos y extranjeros de una amplia gama de servicios, disponiendo de un know how técnico y comercial particularmente calificado. En Italia, la firma es concesionaria de todos los servicios de telecomunicaciones intercontinentales. Stet (del grupo IRI) posee el 51 por ciento del paquete accionario y el 49 por ciento restante está dividido entre más de 11 mil accionistas privados.

Tres centros de instalaciones ubicados en Roma, Milán y Palermo posibilitan conexiones directas con 190 países, además del tránsito comercial que significa una estructura de esta naturaleza. Junto a la valoración y desarrollo de los servicios tradicionales de bases (telefonía, télex y telegrafía) la actividad de Italcable se orienta a la realización de nuevos servicios, que respondan a una demanda cada vez más diversificada por parte de los usuarios.

Recientemente ha participado en la realización del primer sistema cablefónico submarino entre Europa y Asia, activado en 1986. Los acuerdos y las realizaciones con otras carriers internacionales llevarán a completar antes de concluir el año un complejo de redes submarinas en fibra óptica que unirá los países del Mediterráneo a las grandes áreas de Norteamérica y Asia, en una estrategia tendiente a hacer de Italia (más precisamente Palermo) el centro nodal de dicho sistema.

Los principales servicios suministrados por Italcable a los usuarios son servicio telefónico, número verde, VIP, traducción en línea, servicio télex, servicio telegráfico, servicio de transmisión de datos a conmutación de paquete, servicio de arriendo a circuito y de tratamiento electrónico (iricon).



La italiana Italcable IRI Stet compró 25% del negocio a Impsat.
El grupo Pescarmona incursionará en el área de transmisión de datos.

PRIVATIZACION ENTRERRIANA

Avatares de un frigorífico

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **La nueva decisión del gobierno entrerriano de privatizar el frigorífico regional Santa Elena —dado que hubo un frustrado primer intento— está trayendo algunas sorpresas en los hombres del Poder Ejecutivo provincial. En menos de una semana, por una y otra cuestión —aunque siempre girando en torno de la planta industrial— ya estuvieron por Paraná el ex vicepresidente del Banco Central durante la dictadura Christian Zimmermann, el ex titular de Confederaciones Rurales Argentinas Benito Legerén y los representantes del Citibank.**

El gobierno provincial tuvo que dar marcha atrás recientemente, tras decidir su adjudicación a la firma bonaerense MALLECO Sociedad Anónima, en virtud de las innumerables críticas formuladas a la empresa de parte del Tribunal de Cuentas, las que pusieron en duda las aptitudes financieras. De allí en más se decidió hacer una nueva licitación, lo que motivó la inmediata presencia de Legerén, como uno de los titulares de la consultora Lloyd's. El objetivo: hacer los pliegos. El ex titular de CRA no es un desconocido para la gente del frigorífico: en 1985 estuvo haciendo un relevamiento técnico financiero que le costó al Estado provincial alrededor de 90.000 dólares. No obstante, esta vez la propuesta fue diferente: se ofreció hacer el trabajo pero con la condición de que sea pagado por el futuro comprador de la principal fuente de trabajo de la ciudad de Santa Elena —ubicada a unos 130 kilómetros de Paraná— y que ocupa a más de 1000 obreros. Pero ello no prosperó. Ayer el gobernador Jorge Busti anunció que los pliegos se harán en la provincia. El lunes le presentarán dos borradores: uno que hará gente del frigorífico y otro confeccionado por funcionarios de la Fiscalía de Estado, el Ministerio de Economía y el Banco de Entre Ríos.

La planta industrial fue estatizada en 1985, a raíz de la fuga de los empresarios, pero nunca pudo levantar la deuda de casi 60 millones de dólares contraída con el Banco Nacional de Desarrollo y la banca provincial, haciendo peligrar la cartera prestable de esta última. Esto hizo imposible seguir subsidiándola, por lo que Busti, ya en su campaña, había anunciado su privatización.

Quien más sorprendió en Paraná fue Zimmermann, que fuera hombre clave de José Alfredo Martínez de Hoz durante la dictadura. Según se indicó, no llegó hasta aquí a título personal, sino en nombre de un grupo de empresarios norteamericanos, a los que no identificó. La gente del Citibank que estuvo aquí fue de nivel gerencial, mientras que también se supo del interés de un grupo de inversores árabes, en sociedad con empresarios chilenos, así como también de un conjunto de empresarios bonaerenses, con experiencia en la actividad frigorífica.

Un voto a favor de Hannover

La visita fue por la búsqueda de un voto. El encargado para la política latinoamericana de la Cancillería de la República Federal de Alemania, Gerhard Henze, sostuvo conversaciones con el ministro de Relaciones Exteriores del país, Domingo Cavallo, para que la Argentina vote a favor de la candidatura de la ciudad de Hannover para la exposición mundial EXPO 2000, que tendrá lugar precisamente al iniciarse el nuevo siglo.

La ciudad alemana compite frente a la canadiense Toronto y la italiana Venecia y la votación definitiva se efectuará el 14 de junio de este año en la capital francesa, París.

Las exposiciones mundiales tienen una larga tradición. En la actualidad se realizan de acuerdo con un tratado internacional que se denomina Acuerdo sobre Exposiciones Internacionales. Ese documento fue firmado en París en 1928 y en aquel entonces se creó el Bureau International des Expositions (BIE) con 43 países miembros.

Desde 1928 se han realizado ocho exposiciones mundiales en Bruselas, París, Nueva York, Puerto Príncipe, Bruselas, Seattle, Montreal y Osaka. En 1992 tendrá lugar la novena en Sevilla. Como buenos alemanes se postula a la ciudad de Hannover con suficiente tiempo de antelación para que por primera vez la exposición mundial se realice en territorio alemán en el año 2000.

Argentina y Japón en los '90

El embajador de la Asociación Argentino-Japonesa, Carlos Fraguío, y el embajador del Japón, Agustín Yoshio Fujimoto, informaron que este año, del 20 al 30 de setiembre, habrá de realizarse la tercera exposición del intercambio comercial, tecnológico y cultural Argentina-Japón '90 en el predio ferial de Palermo.

Según Carlos Monferrer, directivo de la organización MC, en esta oportunidad se desarrollarán seminarios en forma paralela a la exposición.

Concretamente, se desarrollarán jornadas sobre temas de política, bajo el título general de "El pensamiento superior en Argentina y en el Japón, mirando el futuro de sus relaciones"; y de economía, bajo la denominación general "Vinculando dos economías dispares para el progreso conjunto".

Otros temas a tratar detalladamente durante los seminarios, se referirán a áreas de progreso ("El Japón coopera en proyectos para el progreso argentino"), de industria ("El Japón, modelo de crecimiento industrial"), y de comercio.

La muestra fue declarada de interés nacional y cuenta con los auspicios de la Cancillería argentina, el Ministerio de Economía, la Municipalidad porteña, la embajada de Japón, el Comité Mixto Empresario Argentino-Japonés, el organismo comercial nipón JETRO (Japan External Trade Organization), la Cámara Japonesa de Industria y Comercio en la Argentina y la Cámara Argentina de Exportadores, entre otras entidades.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



La otra señora Klein o la vida de los analistas

La obra teatral de Nicholas Wright sobre la fundadora de la denominada Escuela Inglesa del psicoanálisis da pie para analizar las fantasías que se tejen desde el diván.

ES NOTABLE CÓMO EL PSICOANÁLISIS KLEINIANO HA ENTRADO EN LA VIDA COTIDIANA

MAMITA... ¡QUÉ PECHO BUENO!!

(Por Teodoro Pablo Lecman)* La ocasión de haber sido invitado a la puesta de *La señora Klein*, de Nicholas Wright, obra basada, a su vez, en *Klein, su mundo y su trabajo*, de Phyl Crosskurt, permite hacer algunas reflexiones sobre el lugar del analista.

La idea de relacionar la vida y la obra de los grandes personajes, en este caso analíticos, asedió siempre a los biógrafos. Como lo expresó Sigmund Freud en su homenaje a Goethe, en ocasión de recibir el premio homónimo, no deja de ser muchas veces, una manera de rebajarlos, un golpe bajo, la expresión de la natural ambivalencia humana. También el alivio de que un gran personaje se nos aproxima humanamente.

A la salida del teatro, los distintos comentarios expresaban el asombro, la identificación o la no identificación con la obra: la otra señora Klein surgía en relieve sobre la figura de Klein, la analista.

En realidad, mucho se ha escrito sobre el analizante, poco sobre el analista. Como el lado oscuro de la luna, debido a las exigencias de neutralidad y abstinencia, el analista parece eclipsarse detrás de su sillón. ¿Eclipse del sujeto?

A la manera de la figura ahuecada de *El Terapeuta* de Magritte, ¿juegan en él sólo los símbolos, los emblemas que el analizante quiere adjudicarle en tanto llave y clave de sus enigmas?

Tras la natural curiosidad popular, ¿habrá que recoger sólo en los chistes, los chismes y las historietas cómicas —lugares de deslizamiento e imaginería— la densidad de su figura, más allá de los huecos o de las figuras retóricas que dejan en el aire las volutas del cigarro de Freud, la mirada señorial de la tripera Klein o el índice topológico de Lacan?

¿Será la "mala madre" Klein un corolario de su obra? No lo creo así. Lo cierto es que la pasión de su obra absorbe a los grandes creadores, y puede otorgarles un halo de egoísmo. Por otro lado, su estatura, más allá de los rasgos personales, pesa por sí misma y, en forma aplastante, sobre los hijos y los allegados. En último lugar, la alienación a la que nos condena la palabra, el otro que somos para nosotros mismos y los demás, crea una tensión agregada, una distorsión entre la indefensión de la criatura de carne y hueso que somos y la palabra que buscamos. Como le dice a su tía el niño en la oscuridad citado por Freud: "Habla, porque mientras hablas hay más luz". Lo que no disipa las tinieblas.

Así las cosas, la curiosidad por la vida de los analistas no dejará de encontrarse con los rasgos comunes a todos los hombres y con los clisés que, deducidos de sus mismas obras, vengan a pegárseles como autoadhesivos perfectos.

Sin embargo, instalados por su tarea en un lugar idealizable —o peyorizable—, y en el filo de la angustia y el desgarramiento propios de la condición humana, podemos encontrar en los analistas un sesgo de plausible humanidad. Para ello, más que de nuestra curiosidad por su vida, deberíamos preguntarnos por las curiosidades y flaquezas del analista en tanto tal. Y eso sí, lo que tras la pose o la moda nos permita cernir su catadura humana.

Así, pese a la neutralidad, vemos a Freud en una actitud interesada y amena en sus análisis. Más aún, el trabajo de su autoanálisis, con sus pudores, parece preservar un cierto equilibrio de los dos lados —el del analista y el del analizante—, quizás hasta una cierta piedad para las flaquezas humanas y su doble corazón.

Con todo, después de Freud y sus coetáneos —que no tenían miedo de su propia procesión interior, al decir de Jacques-Alain Miller, ni de los debates del espíritu—, los escritos y exposiciones de los analistas han tendido a unilateralizar el espectáculo del análisis, asumido en el gran espectáculo de la cultura. Quizá por eso del hombre unidimensional de nuestro tiempo, que, sometido a la máquina, espera ver las claves de su destino en la pantalla de un televisor, y no ya en el espejo art nouveau de su analista, atenaceado por el control cada vez mayor de su ocio y de los propios espacios psíquicos donde lo individual se articula con lo colectivo, confiando a slogans, clisés y fórmulas la solución que lo lleve al rendimiento y a la fama.

Nuestras transferencias ya no son las de los magos de la hipnosis, ni la del prestigio de Freud el creador. "En las espléndidas ciudades", es la de los taumaturgos de una cosmópoli poluida por la sociedad industrial y sus guerras periféricas, por la propaganda indiscriminada y por la palabra vacía de los agoreros del pragmatismo, deseosos de la muerte de las ideologías y de la Utopía, esa Diosa que, como dice Jacques Lacan de Dios, habrá que revivir siempre para que algo sea posible y deseable... Nuestra transferencia puede reducirse a veces a una transferencia de tecnología, o de aprendizaje— del analista al analizante, y más aún si éste a su vez quiere ser analista—. Lo que se mata allí es el deseo, y la capacidad de crear, como de sostener las fantasías individuales/colectivas.

Tras el juego de las identificaciones —tanto para el analizante como para el curioso analista— un amor sin objeto corre por el análisis, perdido pero sostén de la utopía y el deseo. Lo que quizás alivie de la presión de la tópica del aparato psíquico y de la tópica de la existencia humana —malestar en la cultura—, en aras de crear lugares más vivibles, por una insatisfacción que motorice y que no aplaste. Curiosidades y flaquezas del analista, de las que no se cura nunca, más allá de Melankolías (Melanie Klein), Alegrías (Freud (e)) y juegos de bastonero significante (La Canne), así como de los penosos rasgos de la persona correspondiente del analista, máscara per sonare, para soplar en ella.

* *Psicoanalista*

BIBLIOGRAFICA

Por Inés Tenewicki

Mujeres que se aman, de Evelyne Le Garrec, Ediciones de la Flor

Las hay cosmopolitas y pueblerinas. Militantes públicas y anónimas ciudadanas. Sueltas y en pareja. Obreras e intelectuales. Conquistadoras tipo Don Juan y eternas conquistadas. Son homosexuales, lesbianas, tortilleras, gays: nombres con distintas marcas asignadas a las mujeres que asumieron su debilidad por las del mismo sexo. Aunque esta elección levante un muro entre ellas y el resto de sus congéneres, las que hablan en las páginas de *Mujeres que se aman* de la francesa Evelyn Le Garrec sorprenden con historias no demasiado diferentes a cualquier historia de amor.

Y sucede entonces que el lector —cualesquiera sean sus hábitos de alcoba— choca en su avidez de saberlo todo acerca de las "distintas" con la realidad de un texto que le devuelve un reflejo de sí mismo: celos, seducción, poder, convivencia y abandono son moneda corriente en los relatos que este trabajo —periodístico en su metodología— va encadenando. Sin embargo, la línea narrativa intenta enfatizar la problemática específica de quienes optaron por el amor entre ellas. Y son fundamentalmente tres los nudos: la respuesta social, los hijos y el vínculo con los hombres.

"Pienso que la manera de vivir los sentimientos es la misma. Lo que cambia es la mirada de la sociedad. Esto es lo que establece la diferencia." Julie niega absolutamente a la homosexualidad cualquier especificidad en el campo de los sentimientos.

Nadia y Annie, protagonistas de la historia más conocida en Francia, gestionan ante el Estado el reconocimiento legal de su convivencia y la cobertura social para los tres hijos de la primera. Se harán públicas y su reivindicación toda una causa.

Jacqueline y Zoé desean un hijo, y recurren a la inseminación artificial —jeringa en mano— con esperma de donante desconocido, horadando la noción misma de paternidad y enfrentando el desafío que la educación de un chico por dos mujeres impone.

Cathy confiesa: "Nunca viví con un hombre algo que me satisficiera lo bastante como para decir: 'Vale la pena continuar'. Ese era el efecto que me hacían los hombres: me hablaban de su coche y después de un cuarto de hora yo ya no soportaba los autos".

Hay muchas más historias, más testimonios. Decenas de mujeres entrevistadas constituyen lo más valioso de este libro, porque no hay dos que sean iguales y esto despeja de prejuicios la pregunta que habitualmente conduce al estereotipo.

Y si se habla de aspectos valiosos, no olvidar que este libro se publica en la Argentina, donde el tema aún no ha superado la categoría del chisme, donde se castiga con la exclusión a una madre adolescente y donde se enrojece de vergüenza ante la palabra "pene".

Nuevos síntomas en Brasil

A dos meses del draconiano ajuste económico, los brasileños no logran aún superar sus efectos traumáticos. El Plan Collor se ha convertido en uno de los problemas más acuciantes que los pacientes llevan a los consultorios de psiquiatras, psicoanalistas y psicólogos. No importa la edad, el sexo o la clase social, el hecho es que la mayoría de los brasileños está desconcertada debido a que bruscamente perdió uno de los principales referentes de la seguridad para el ser humano: el dinero. La clase media, según un extenso informe del *Jornal do Brasil*, experimenta los traumas de no poder mantener su anterior status de vida. Viejos y enfermos temen no vivir lo suficiente para recuperar las fortunas retenidas en el Banco Central y vivir dignamente el poco tiempo que les queda.

Tras los primeros 30 días de ajuste, el psicoanalista Flavio Gikovate, director del Instituto de Psicoterapia de San Pablo, trazó un perfil de los nuevos pacientes: en los primeros días del Plan Collor fueron dominados por el pánico total, luego corporizaron su miedo en la policía y en las autoridades impositivas. Los que más sufren —explica Gikovate— son los ancianos, para quienes el dinero, más que una fuente de placer o de status, equivale a un elixir que neutraliza el miedo a la muerte.

La vida sexual fluctúa al calor de la disponibilidad financiera. Muchos hombres llegan al consultorio planteando problemas de impotencia cuando de lo que en realidad se trata es de incapacidad económica para pagar un hotel o impresionar a las mujeres.

Violeta negocia para evitar el estallido

El gobierno nicaragüense abrió negociaciones con los trabajadores en huelga, en medio de choques entre ambos bandos que dejaron 14 heridos. El paro se extiende.

Ante la amenaza de un estallido social, el sector moderado del gobierno de Violeta Barrios de Chamorro encabezado por el ministro Antonio Lacayo reabrió las negociaciones con los trabajadores estatales en huelga, previo contacto con dirigentes del sandinismo que habrían expresado también sus temores por la escalada de violencia. Mientras el paro se extendía a otras áreas vitales de la actividad nacional —entre ellas, transportes y comunicaciones— en varios puntos del país hubo choques entre partidarios del gobierno y trabajadores en huelga, con un saldo de 14 heridos, cinco de ellos de bala. Los sandinistas responsabilizaron a los norteamericanos por la crisis, debido a la demora de enviar los 300 millones de dólares de ayuda prometidos a comienzos de marzo último. Estados Unidos rechazó el pedido de un préstamo de emergencia.

Tras el fracaso de la posición dura encabezada por el ministro de Trabajo, Francisco Rosales, dentro del gabinete de Violeta Barrios de Chamorro se analizaron distintas alternativas para solucionar el conflicto. Hubo quienes propusieron incrementar el nivel de represión, y ante la perspectiva de que la policía y el ejército —virtualmente controlados por el sandinismo— se negaran a operar contra los trabajadores, insistieron en la "importación" de agentes antimotines venezolanos o mencionaron la posibilidad de convertir a los grupos de la contra en agentes policiales.

Desechadas las posiciones más intransigentes y ante la evidencia de que con cualquier medida de este tipo se hubiera provocado una escalada de violencia incontrolable —ayer las calles de Managua estaban cruzadas por barricadas—, el sector moderado del gobierno impulsó una negociación con los sindicalistas. La jefa de Estado nombró una comisión encabezada por su yerno y ministro de la Presidencia, Antonio Lacayo, mientras que los huelguistas designaron a Lucio Jiménez, secretario general de la Central Sandinista de Trabajadores (CST), y a José Angel Bermúdez, de la Confederación de Trabajadores Estatales (CTE), para iniciar las conversaciones.

Precisamente, la huelga entró en su máxima vigencia tras la suspensión de las negociaciones por parte del ministro de Trabajo, Francisco Rosales, y por la abolición de la ley de Servicio Civil, que garantizaba la estabilidad a los empleados públicos. Los sindicalistas reclaman un aumento del 200 por ciento en los salarios, para compensar en parte los aumentos tarifarios y la devaluación del 100 por ciento en la moneda nicaragüense que dispuso el gobierno a poco de asumir. Según trascendió, las autoridades estarían acercándose con su oferta, que ya llegó al 120 por ciento.

El conflicto salarial derivó en un enfrentamiento peligroso entre el gobierno y los sandinistas, que se vio reflejado en el diario *La Prensa*, de propiedad de la presidenta y en los periódicos y radios controlados por la oposición. En *La Prensa* se acusó al sandinismo de promover la desestabilización del gobierno para concretar un golpe de Estado. El ex presidente Daniel Ortega rechazó la acusación, dijo que el sandinismo no estaba intentando "medir fuerzas con nadie" y tras convocar al diálogo acusó a sectores internos del gobierno de encabezar una "escalada fascista".

A la hora de buscar explicaciones al conflicto, el parlamentario sandinista Edmundo Jarquín dijo que la tardanza en la llegada de los 300 millones de dólares prometidos por el gobierno de los Estados Unidos había impedido a la presidenta Violeta Barrios responder rápidamente a las demandas laborales. La administración norteamericana, que financió durante años a la contra nicaragüense en una guerra que provocó una debacle económica, intenta infructuosamente que el Congreso apruebe el envío de esa ayuda (ver aparte), pero al mismo tiempo negó por boca del presidente George Bush un adelanto de ese préstamo.

Por otra parte, Violeta Barrios convocó urgentemente a la Asamblea Nacional para considerar tres nuevos proyectos de ley del Ejecutivo. Se trata de reformas a normas aprobadas por el anterior gobierno, relativas al código de trabajo, al servicio civil y a la autonomía universitaria.


AFP

Los enfrentamientos hicieron temer una explosión social.
En la puja triunfó el sector moderado del gobierno.

El Capitolio cierra las arcas

"No puedo aprobarlo porque Nicaragua no tiene medios seguros de pagar", explicó el presidente de los Estados Unidos George Bush durante una conferencia de prensa convocada sorpresivamente para anunciar el rechazo del pedido de un adelanto de 40 millones de dólares formulado por su par nicaragüense Violeta Barrios. El congreso norteamericano está enfrascado en un debate sobre las finanzas públicas que provocó la parálisis de la ayuda de 300 millones de dólares prometida por Bush al gobierno del país centroamericano.

El jefe de la Casa Blanca llamó a su Congreso a aprobar cuanto antes el paquete de ayuda —que incluye también 420 millones de dólares para Panamá— y resaltó las dificultades que afrontan la presidenta de Nicaragua y el jefe de Estado panameño Guillermo Endara. En realidad, la conferencia de prensa de ayer fue una manera de presionar al Parlamento estadounidense, porque los legisladores quedaron como principales responsables ante la crítica situación de "esas dos democracias en pañales".

Además, el próximo 28 de mayo se inicia un receso legislativo que implicaría otra demora para los fondos, por lo que Bush pidió a los congresistas que permanezcan en sesiones hasta que se apruebe la ley correspondiente. En cuanto al adelanto de 40 millones de dólares pedido por Violeta Barrios, Bush explicó que no puede conceder un préstamo cuyo pago depende de otra ayuda que "no tiene seguridad de ser aprobada".

BUSCANDO LA VIA DEL COMPROMISO

Guerra y diálogo en El Salvador

(Por Luis Matías López, desde San Salvador) **Los profundos problemas políticos y sociales que llevaron a El Salvador a un interminable y sangriento enfrentamiento civil y militar son ahora objeto de esperanzado debate y análisis no sólo por el gobierno y la guerrilla, sino también por Estados Unidos, pieza fundamental en la evolución del conflicto, que parece haber modificado su anterior actitud. Importantes dificultades, sin embargo, quedan por superar para que sea posible la pacificación de esta nación centroamericana, arruinada por la guerra, la pobreza y el dolor.**

Guillermo Ungo, líder del Movimiento Nacional Revolucionario y vicepresidente de la Internacional Socialista, considera que hay motivos para el optimismo a causa de la existencia de "mejores condiciones internas, regionales e internacionales". No obstante, reconoce que constituye un problema el hecho de que "nadie esté en situación de debilidad, ni política ni militarmente".

El dirigente izquierdista está de buen humor pese a tener que soportar el agobiante calor del trópico con un chaleco antibalas debajo de la guayabera, y señala uno de los factores que pueden contribuir a que se alcance una solución: el cambio de actitud de Estados Unidos. "Washington ha visto cómo se acababa el incendio de Nicaragua", agrega, "y ahora le gustaría que se apagase el de El Salvador. Incluso los conservadores comienzan a preguntarse: ¿qué diablos hacemos en Centroamérica? El comunismo no es tan peligroso como habíamos creído e incluso se le puede derrotar en las urnas".

El Congreso norteamericano ha puesto férreas condiciones al mantenimiento de la ayuda militar a El Salvador, y exige señales de que el régimen quiere acabar con la guerra y de que se va a poner fin a la violación sistemática de los derechos humanos, comenzando por la actuación de los "escuadrones de la muerte". El castigo a los asesinos de seis jesuitas y de dos empleadas de la Universidad Centroamericana, en la matanza registrada en plena ofensiva de noviembre, es una de las pruebas principales.

De cómo están las cosas puede dar una idea el informe hecho público por la Comisión de Derechos Humanos de El Salvador, según el cual en el primer trimestre de este año murieron por la violencia política 368 personas, 46 desaparecieron y 247 fueron capturadas arbitrariamente. En el documento se atribuye a miembros del Ejército la gran mayoría de los asesinatos.

El problema reside en que las supuestas buenas intenciones del presidente Alfredo Cristiani se enfrentan a la cruda realidad de un Ejército que aún no quiere hacer una lectura realista de la situación.

El gobierno y los rebeldes llegaron en Ginebra a un acuerdo de procedimiento y se estudia la realización de un diálogo formal. Cristiani dijo en Managua, adonde viajó para la investidura de la nueva presidenta de Nicaragua, Violeta Chamorro, que cree que la paz llegará este año.

La ONU se ha comprometido a auspiciar el proceso de negociación y el secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, nombró a un mediador especial, el ecuatoriano Alvaro de Soto, que no para de tomar aviones y desplazarse de un lugar a otro para intentar limar asperezas.

La guerrilla manda a discutir a sus máximos dirigentes, entre ellos el comandante Joaquín Villalobos, y el gobierno ha incorporado a su delegación al ministro de Justicia, Oscar Santamaría; al de Interior, el coronel retirado Juan Martínez Varela, e incluso a un jefe militar en actividad, el coronel Mauricio Ernesto Vargas, jefe de la III Brigada de Infantería.

Nadie duda de que en Venezuela, Vargas, un duro, defenderá los intereses de su casta, pero el hecho de que las fuerzas armadas salvadoreñas se sienten, por primera vez, a la misma mesa que los rebeldes a los que combaten es un elemento esperanzador. Como lo es también el tono de un comunicado del Ministerio de Defensa en el que se muestra la decisión de "acompañar los esfuerzos de paz" de Cristiani "por medio del entendimiento".

Los partidos políticos y las organizaciones sociales del país desempeñarán su papel en el proceso, probablemente para que el gobierno pueda presentar al FMLN una posición conjunta, algo difícil de creer cuando se piensa que hay grupos, como el de Ungo, que están mucho más próximos a las aspiraciones de la guerrilla. La opinión más generalizada es que los rebeldes pedirán la depuración de la cúpula del Ejército, la desmilitarización del país, el cambio de los sistemas judicial y electoral y drásticas reformas en el terreno económico.

Dominicana a la espera

(Por Antonio Cano, desde Santo Domingo) **El ex presidente Juan Bosch, un viejo militante marxista cuyo triunfo originó la invasión estadounidense de 1965, se mostraba seguro de la victoria en las elecciones generales celebradas ayer en la República Dominicana, la trigésimo séptima desde la proclamación de la independencia en 1844. Bosch advirtió que sólo un fraude podría privarle del triunfo, aunque no había aún resultados.**

Las primeras horas de la jornada electoral transcurrieron con ciertas anomalías debido a la abundante concurrencia de votantes a las mesas de escrutinio y a la lentitud con la que se desarrollaba la operación de depósito del voto.

Ocho elecciones han borrado ya totalmente el recuerdo de la dictadura de Leónidas Trujillo en este país, la primera tierra contemplada por Cristóbal Colón en su aventura americana. Hoy la pasión política y las discrepancias se circunscriben al terreno puramente político.

Más de tres millones de dominicanos estaban convocados ayer para elegir 1614 cargos públicos, entre los que, además del presidente, está el vicepresidente, 120 diputados, 30 senadores y más de 600 alcaldes.

Aunque los candidatos inscriptos para la presidencia son ocho, sólo cuatro cuentan con verdaderas posibilidades. Además de Bosch y Balaguer, José Francisco Pena Gómez, del PRD, y Jacobo Majluta, del Partido Revolucionario Independiente (PRI).

UNIFICACION ALEMANA

Las fechas de la discordia

Mañana será firmado el tratado sobre la unión monetaria entre las dos Alemanias. Kohl se entrevista hoy con Bush, mientras intenta obtener un calendario de unificación de la RDA, aunque no hay acuerdo de fechas.

El portavoz gubernamental de la República Federal de Alemania (RFA), Hans Klein, informó que el tratado interalemán sobre la unión monetaria, económica y social de los dos estados será firmado mañana, viernes, por el ministro de Finanzas germanofederal, Theo Waigel, y su par de la República Democrática Alemana (RDA), Walter Romberg. Al mismo tiempo, fuentes parlamentarias de Bonn afirmaron que el gobierno de Helmut Kohl instaría al premier de la RDA, Lothar de Maiziere, a adoptar de aquí al verano boreal un calendario para la reunificación y posiblemente también una fecha para las primeras elecciones generales en territorio unificado, que en principio habían sido propuestas por Kohl para el dos de diciembre de este año. Hoy el jefe de gobierno germanofederal discutirá con George Bush en Washington los detalles de la unificación.

El borrador final del "tratado sobre la creación de una unión monetaria, económica y social entre la República Federal de Alemania y la República Democrática Alemana" es categórico en el sentido de que da la razón a quienes aseguran que no se trata de una unificación de dos estados soberanos sino de una absorción de los cinco "lander" y de la vieja capital alemana que quedaron al otro lado de Elba bajo la administración soviética al finalizar la Segunda Guerra. El documento indica que "ambos estados tendrán una economía social de mercado, caracterizada por el respeto a la propiedad privada, la libre competencia y la libertad general de movimiento de trabajadores, capital, bienes y servicios. Las leyes de la RDA que entren en conflicto con el presente tratado ya no serán aplicables". Además de imponer su propio sistema legal, Bonn se apropia de la soberanía de la RDA al indicar que el Bundesbank (Banco Central de la RFA) "tendrá el poder de decidir la política monetaria de Alemania oriental". El texto incluye igualmente el compromiso de Bonn de proporcionar la base para un seguro de desempleos y pensiones pero no aporta novedades en cuanto al tema del cambio de moneda.

El gobierno de Kohl debió renunciar a su idea original de que la fijación de un calendario preciso para la unificación, así como la fecha para la realización de elecciones generales, constara en el texto interalemán. Había sido el Partido Liberal (FDP) del ministro de Relaciones Exteriores Hans Dietrich Genscher, deseoso de que las elecciones alemanas tengan lugar en el plazo más breve posible, el que había motorizado la demanda.

En la firma del acuerdo estará presente el canciller Helmut Kohl, quien viaja hoy a Washington para discutir con George Bush lo que deberán ser las líneas maestras de los últimos tramos de la unificación. Se prevé que los dos jefes de Estado dedicarán buena parte del encuentro a analizar la próxima cumbre de la alianza atlántica así como el curso de la Conferencia para la Seguridad y Cooperación Europea. Bonn tiene especial interés en debatir con su aliado militar el eventual estacionamiento en Europa de nuevos misiles nucleares aerotransportados, propuesta formulada por el secretario de Defensa norteamericano, Dick Chaney, quien durante las sesiones celebradas por los ministros de la OTAN en Canadá avanzó la posibilidad de sustituir los misiles de corto alcance y los obuses de artillería nuclear por aviones transportadores de misiles nucleares tierra-aire.

AFP



Alemanes del este hacen cola para depositar su dinero en un banco.
A partir del 1º de julio adoptarán la moneda de sus vecinos occidentales.

Tensión cumbre

Las presiones soviéticas sobre las repúblicas bálticas crean una cierta "tensión" en torno de la próxima reunión cumbre entre Moscú y Washington, afirmó ayer el presidente norteamericano George Bush, aunque agregó que eso no impedirá que Estados Unidos y la URSS sigan discutiendo temas "importantes". El conflicto báltico se perfila como uno de los principales escollos de la cumbre que se inicia el 30 de mayo: ayer también se refirió a ello el secretario de Estado, James Baker, quien se encuentra en Moscú para preparar ese encuentro. La situación de los bálticos "no es alentadora", afirmó, tras asegurar que lo discutiría con los soviéticos.

ANTISEMITISMO EN FRANCIA

La tentación del gueto

EL PAIS de Madrid *(Por Javier Valenzuela, desde París)*

La ola de antisemitismo que conmueve a Francia volvió a manifestarse ayer, cuando nuevas inscripciones y cruces gamadas aparecieron en comercios, edificios y monumentos. Fuentes policiales informaron que esvásticas recién pintadas fueron encontradas en tres peluquerías de Niza, mientras que en Vendôme fueron dibujadas estrellas de David en comercios de propiedad judía, una repetición de lo sucedido el martes. Numerosas voces expresaron el temor de que el renacimiento de los viejos fantasmas antisemitas provoque en Francia un repliegue sobre sí misma de la comunidad judía. Las profanaciones de los cementerios y las pintadas han llegado en un momento en que muchos judíos franceses comenzaban a sentir lo que David Saada, presidente del Fondo Social Judío Unificado, llama "la tentación del gueto". Con 700.000 miembros, la comunidad judía francesa es la más importante de Europa occidental.

Antes de los macabros sucesos de los últimos días, el resurgir del antisemitismo en su propio país y en la Europa del Este, la crisis moral provocada por la "Intifada" palestina y el desprestigio consecuente del "modelo israelí" y el cada vez más agrio debate entre laicos y religiosos habían causado ya un profundo malestar entre la comunidad judía de Francia.

De los 700.000 judíos franceses, la mitad viven en París y alrededores y unos 120.000 en la región de Marsella. Pese a su desahogada posición actual, no pueden olvidar que durante la Segunda Guerra Mundial, 80.000 parientes suyos fueron asesinados por los nazis. Y lo que es más grave, que no pocos franceses colaboraron con entusiasmo en el holocausto.

A las angustias del antisemitismo se añaden las del gran debate provocado por el ascenso del rigorismo religioso. El despertar religioso de los judíos de Francia comenzó en los años sesenta y setenta, con la repatriación de los sefardíes de Africa del Norte. El fenómeno, que muchos creyeron temporal, no ha cesado desde entonces de ganar amplitud. París alberga hoy un centenar de sinagogas frente a una treintena hace 20 años, y cada día se abren en la ciudad nuevas carnicerías "kosher", escuelas talmúdicas, casas de baños rituales y emisoras judías de contenido religioso.

La tendencia rigorista es cada vez más fuerte en las instituciones representativas de la comunidad judía. En 1988, Joseph Sitruk fue elegido gran rabino de Francia en su calidad de representante de la corriente ortodoxa. Todo el mundo reconoce la honestidad y erudición de Sitruk, pero los laicos creen que está tan preocupado por su acción religiosa en el seno de la comunidad, que olvida el diálogo con los católicos, protestantes y musulmanes.

El primer incidente serio entre laicos y religiosos se produjo en 1985, cuando René Sirat, entonces gran rabino, se negó a casar a Eric de Rothschild con una no judía. En los últimos tiempos ha menudeado ese tipo de problema. Las parejas mixtas y sobre todo sus hijos tienen serios problemas para ser aceptados por la comunidad. Si la madre no es judía, los niños no pueden acceder a las escuelas confesionales, y en el caso de los varones se les niega la circuncisión.

Según un reciente estudio del sociólogo Erik Cohen, un 15 por ciento de los judíos franceses son observantes estrictos, es decir, siguen al pie de la letra el "sabat", la alimentación "kosher" y las otras prescripciones religiosas. Un 49 por ciento son tradicionalistas, o sea, respetan las grandes fiestas y un mínimo de reglas de alimentación e higiene. El 36 por ciento restante prescinde francamente de la religión.

Por las calles del barrio parisiense de Sentier no son raros los tipos con grandes barbas y negros sombreros y levitones. Sin embargo, Sentier no es aún el Brooklyn de los Lubavitch ni Mea Shearim, la ciudadela jerosolomitana de los ultraortodoxos. Los judíos de Francia, presentes en el país desde los tiempos del Imperio Romano, no están por una vuelta masiva al gueto del que la revolución de 1789 les liberó. Pero como reconocen los más lúcidos, la tentación existe y el antisemitismo contribuye a nutrirla.

CHINA

Amnesty reclama por los presos

El grupo de derechos humanos Amnesty International acaba de pedir a China que informe sobre el destino de miles de prisioneros arrestados durante la represión de la Primavera de Pekín, el 4 de junio pasado. Amnesty informó que ha enviado al premier Li Peng una lista de más de 650 detenidos, cuyas identidades pudo precisar. Esa lista acaba de ser publicada en un informe de 19 páginas, donde Amnesty manifiesta que no se sabe dónde están encarcelados ni si se les han formulado cargos, procesado o sentenciado.

COLOMBIA

Precio para una cabeza

El grupo narco Los Extraditables —brazo del Cartel de Medellín— ofreció un millón de dólares por asesinar al jefe de la policía secreta de seguridad de Colombia (DAS), general Miguel Maza. En panfletos distribuidos en Medellín, Los Extraditables ofrecen esa suma a quien acabe con Maza, que ya salió ileso de dos atentados dinamiteros: en uno de ellos, ocurrido en mayo de 1989, murieron siete personas.

URUGUAY

Piden 12 meses para Fassano

Un fiscal uruguayo solicitó una sentencia de doce meses de prisión para el director del diario *La República*, Federico Fasano Martens, acusado por el inspector de policía Saúl Clavería. El caso es el que desperta ra comentarios en la prensa de todo el mundo un par de meses atrás: en ese momento Clavería, ofendido por información aparecida en *La República* según la cual mercadería de contrabando había sido vista en dos camionetas del policía, retó a Fasano a duelo. El duelo quedó en la nada después de que el director del diario afirmara que iría, pero no empuñaría las armas. Ahora se lo acusa de "divulgación a sabiendas de noticias falsas que ocasionan una grave alteración a la tranquilidad pública".

GRAN BRETAÑA

Una bomba en Londres

Una bomba colocada en un vehículo militar en la periferia noroccidental de Londres dejó ayer un muerto y un herido grave. La explosión tuvo lugar junto a un centro de información del ejército, cerca de una estación de policía. Si bien el atentado no había sido reivindicado todavía, se creía posible que se debiera al Ejército Republicano Irlandés (IRA), que el pasado lunes se atribuyó un atentado con bomba en el sudeste de Londres.

Por Carlos Boismené *

Sin Cerutti

Yo tendría que comenzar diciendo algo obvio y trivial: la pérdida de Carlos Cerutti es irreparable, para los que lo conocimos y para el seleccionado nacional de básquetbol.

Voy a empezar por lo más fácil, porque si se trata de explicar el aporte del Palo al equipo, nadie podrá cuestionar que se fue el pivote más ofensivo que teníamos. No era el más técnico ni el mejor defensor, pero se las ingeniaba para jugar mejor que el resto de nuestros lungos en el uno contra uno frente a jugadores más altos y no recibía tapones. Su mecánica no era espectacular, pero sí muy efectiva y realmente atípica para nuestro medio. A pesar de todo lo que hoy describo, sería muy injusto si escribo en estas páginas que Cerutti tenía el puesto asegurado antes del accidente, sus posibilidades eran óptimas, pero no quisiera caer en una frase oportunista e incomprobable —lamentablemente— a esta altura. Sería una falta de respeto intolerable para mí, que conocí realmente a ese tipazo cuando yo era un ex basquetbolista, porque fue en la clínica mi primer contacto a fondo con Cerutti.

La relación hasta allí había sido normal, casi fría. Pero todo cambió en esos cinco segundos, cuando me animé a visitarlo y mantuvimos la mirada firme, con una mezcla de emoción y fortaleza mutua. Yo dudé mucho antes de entrar a su habitación, no sabía si mi presencia podía sintetizar su frustración o si lograría efectivamente aliviarle el dolor, pero sus amigos y el doctor Segura me convencieron y Palito les dio la razón enseguida:

—Pase, ¿cómo anda?

—Bien, ando buscando un ayudante para la selección...

—¿En serio?

—Sí. ¿Por qué? ¿No te la bancás?

Me dijo que siempre pensaba en su futuro como técnico y le pidió a su hermana que le alcance las copas. Las llenamos de naranja y brindamos por la nominación. Yo ya estaba entusiasmado y tranquilo, entonces me largué con una de las mías... "Vos, después de todo, tenés suerte, porque sos el único que tiene el puesto asegurado para el Mundial. Mirá, ni el Pichi Campana puede estar tan seguro como vos, porque si no se conecta algunos circuitos lo limpio..." La respuesta me pareció increíble: "Dejámelo a mí, yo me encargo, ya vas a ver..."

Cuando fui al velatorio me recibió un padre destruido y me abrazó: "Usted fue el que le dio la última alegría...", después llegué a verlo y no pude aguantar. Yo, que me defiendo de esas emociones y me mantuve tranquilo hasta cuando murió mi viejo. Yo mismo, ese "duro", le pedí al dirigente que me acompañaba —César Cedrón— ayuda para llegar a un recoveco y largar mis lágrimas en silencio, sin público. Había perdido mucho más que un pivote para el equipo nacional...

* *Técnico de la selección de básquetbol*

Ahora, River duerme en los laureles que supo conseguir

Siguió festejando su campeonato en Corrientes hasta el gol de Héctor Enrique. Después le aguantó el resultado al empuje de Mandiyú. Ganó y estiró aún más la ventaja sobre los escoltas.

0 MANDIYU: Cousillas; Suárez, Vega, Barrios, Uñali; Elio Rodríguez, Attadia, Blanchart, Perdomo, Torres, Ramos. DT: Osvaldo Sosa.

1 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuaín, Corti, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Astrada, Zapata, Borrelli; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Mandiyú. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 28m. Héctor Enrique (R). Cambios: 29m. Marrero por Terre (M), 35m. Hernán Díaz por Zapata (R), 60m. Leani por Attadia (M) y Vázquez por Borrelli (R). Recaudación: ₳ 163.935.500.

River llegó a Corrientes para festejar tranquilamente el título que consiguió el domingo pasado. Fue a enfrentar a Mandiyú, institución que para recibir a la gente de Núñez preparó una fiesta y que consistió en un programa especial con los jugadores millonarios realizado por Video Cable, empresa que publicita en la camiseta correntina.

Durante los primeros 10 minutos el conjunto local fue el que más buscó el arco contrario y River el que esperó. La visita aguantó tranquila y ordenada, hasta que en el minuto 13 Medina Bello, que se perdió un gol, encendió la luz verde para el ataque de River y, a partir de ese instante, fue la gente de Passarella la que pasó a dominar el partido. Borrelli y Da Silva le dieron movilidad a River para poder llegar a Cousillas. Hasta que en el minuto 28 y luego de una excelente jugada del Polillita Da Silva, el Negro Enrique recibió el pase del uruguayo, la paró en el medio del área grande, le pegó de derecha y la colocó junto al palo. Fue el 1 a 0. River continuaba demostrando por qué dos fechas antes de que finalice el torneo se consagró campeón.

Mandiyú al estar perdiendo se fue al ataque, pero la defensa visitante se mostró sólida y eficaz.

Ya en la segunda parte, Mandiyú salió a buscar el empate y, de ser posible, alcanzar la victoria para dejar en la retina de sus simpatizantes que el equipo del "Chiche" Sosa era capaz de derrotar al campeón. Pero la historia no fue así para los correntinos. Porque River le tomó el tiempo a los jugadores locales y utilizó el contragolpe, que en más de una oportunidad le sirvió para sorprender a Cousillas y a toda la defensa correntina, que se mandó a dar vuelta un resultado.

River seguía festejando, tranquilo, pero sin dejar de atender el encuentro. Desde los 25 minutos y hasta los 30, fue el peor momento que pasó el conjunto de Passarella, ya que hubo una seguidilla de tiros de esquina que atosigaron a Miguel. El arquero no quería problemas. Y no los tuvo. Tras ese apriete de Mandiyú, River, nuevamente, controló el encuentro. Tocó en la mitad y soltó a los volantes para que se acerquen al arco contrario.

Hasta que llegó la pitada final por parte del árbitro y River ganó nuevamente, esta vez de visitante y en Corrientes. Allí dieron la vuelta olímpica sin la presencia de su "hinchada" y con el aplauso de una gran cantidad de espectadores que dejaron una buena porción de australes en la tesorería local. Mandiyú también festejó, pero por lo recaudado. El próximo domingo River tendrá otra vuelta olímpica y prolongará la fiesta cuando enfrente a Unión.

CUMPLEAÑOS Y TRIUNFO

Gabriela, feliz en su día

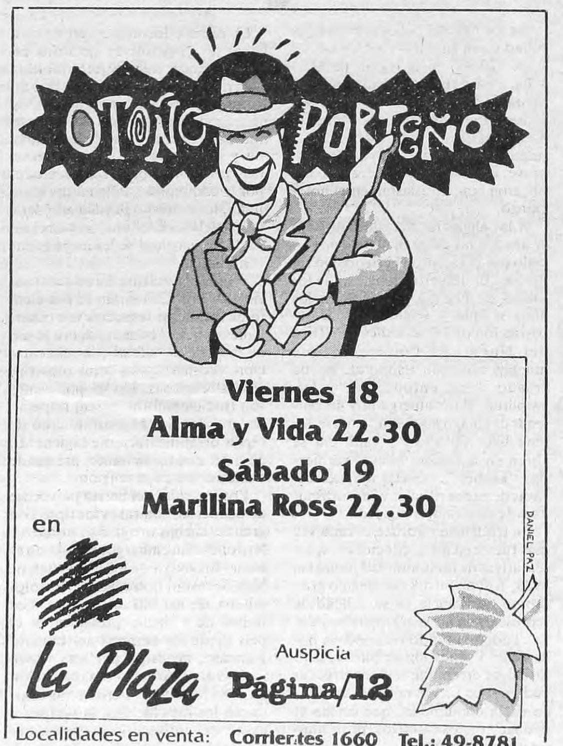
Gabriela Sabatini festejó su cumpleaños número 20 regalándose una contundente victoria en el torneo de tenis de Berlín, ante la norteamericana Elise Burgin por 6-2, 6-1, accediendo a los octavos de final del certamen que otorga puntos para el escalafón y 500.000 dólares en premios.

Sabatini atrasó un día su presentación en Berlín porque el martes cruzó a la zona oriental para dar una clínica a 30 niños en un programa televisado a todo el país. En el court, la argentina no tuvo mayores inconvenientes en superar a Elise Burgin y volvió a constituirse en candidata del campeonato junto a Steffi Graf, Mónica Seles y su sombra negra, Mary Jo Fernández, que también están en octavos. Ayer, Mary Jo superó a Sabine Hack por 6-3, 6-3 con lo que Steffi Graf es la única alemana en carrera. Mónica Seles eliminó a Nicole Jagermann por 6-1, 6-0, confirmando su excepcional momento, mientras que las hermanas Maleeva tuvieron resultados dispares. Magdalena, la menor de las tres búlgaras superó a Helen Kelesi por 6-0 y abandono de la canadiense a causa de una lesión. Por los octavos, Katerina cayó ante la soviética Leila Meshki por 4-6, 6-2, 6-0. Pasaron a esa instancia Nathalie Tauziat, vencedora de Jana Novotna por 2-6, 7-5, 7-5; Natalia Zvereva, ganadora de Radka Zrubakova por 7-5, 6-1; Sandra Cecchini que eliminó a Janine Thompson por 3-6, 6-3, 7-5 y Larissa Savchenko, vencedora de Hanna Mandlikova por 6-3, 6-0.

Por el Abierto de Roma ayer consiguieron su pasaporte a los octavos de final, Alberto Mancini, Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite. El misionero defensor del título superó al francés Henri Leconte, quien viene de ser semifinalista en Hamburgo, por 6-4, 6-4. El tandilense superó a otro francés. Pérez Roldán le ganó por 6-3, 6-4 a Jean Fleurian y su partido por los octavos lo jugará con Martín Jaite, que ayer le ganó al italiano Renzo Furlan por 6-4, 6-4 aunque no jugó en buen nivel. Mancini, en tanto, se enfrentará al norteamericano Brad Gilbert si éste ganaba su compromiso de anoche. Emilio Sánchez, Jonas Svensson, Jan Gunarsson, Thomas Muster, Aaron Krickstein, Paul Haahrius, Jim Courier y Guy Forget también pasaron a los octavos de final.


AFP

Sabatini firmando autógrafos
Ayer cumplió 20 años



Los girasoles de Israel

"Con esta selección y con esta defensa no vamos a hacer un buen papel en Italia", dijo un decepcionado Valery Lobanovski, técnico de la selección soviética de fútbol, al referirse a su equipo tras la derrota de anoche por 3 a 2 contra el débil equipo de Israel.

Lobanovski criticó duramente a sus jugadores y anunció varios cambios para el futuro. La Unión Soviética jugará en el Grupo B del Mundial junto a la Argentina, Camerún y Rumania y aún no tiene la lista de 22 definitiva. Todavía tiene dos compromisos amistosos en Alemania, ante equipos de clubes, el Schalke 04 y el Hannover. La derrota de ayer en el estadio Raman Gan de Tel Aviv ante más de 50.000 personas tiene un agravante para los soviéticos por cuanto los israelíes jugaron sin Rosenthal, que acaba de consagrarse campeón inglés con el Liverpool, sin Ohana del Malinas y sin Tikva, del Standard Lieja. El partido fue el primero que sostuvieron ambos equipos en 34 años. Israel será el próximo rival de la Argentina, el día 22, en el mismo estadio de Tel Aviv. El equipo de Bilardo jugará, cuatro días después ante el Sevilla, subcampeón español.

Recién para el partido con Hannover, Lobanovski contará con el arquero Rinat Dassaev, precisamente del Sevilla, Zavarov y Aleinikov de la Juventus y Borodiuk, Liuty y Gorlukovich que juegan en equipos de la Bundesliga.

SE CLASIFICO

Boca entró silbando bajito

Boca se quedó con un puntito pero también con todos los silbidos. El puntito le sirvió para entrar en la Liguilla; los silbidos obligarán a mejorar. For Ever jugó mejor y pudo quedarse con el triunfo.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Marchesini, Hrabina, Abramovich; Soñora, Giunta, Latorre, Are; Graciani, Rodríguez. DT: Carlos Aimar.

0 CHACO FOR EVER: Merlo; Jones, Alarcón, Valdez; Crau, Jérez, Argüello, Freire; Niveyro, Ortolá, Salaberry. DT: Rodolfo Motta.
Cancha: Boca. Arbitro: Jorge Romero. Cambios: 13m. Parrado por Valdez (CH), 75m. Pico por Latorre (B) y Cesar por Are (B) y 78m. Colman por Argüello (CH). Recaudación: ₳ 74.151.000.

Boca empató cero a cero con Chaco For Ever y se metió en el cuadrangular que clasificará a otro equipo argentino para la Copa Libertadores de América del año próximo. Los chaqueños, por su parte, celebraron el puntito pero como Racing de Córdoba ganó en Rosario todavía no zafaron del descenso: definirán el próximo domingo cuando jueguen como locales ante Argentinos Juniors.

Lo mejor del partido, que en general fue muy flojo, se produjo en el segundo tiempo, especialmente por la producción del cuadro visitante, que logró controlar el juego en el medio ante el desconcierto de Boca y dispuso de algunas llegadas claras que pudieron haberle dado la victoria. Sobre la mitad del segundo tiempo empezaron a caer como dardos, desde las tribunas, los silbidos para los jugadores de Boca.

El primer tiempo había sido aburrido, con pocas llegadas, con mucha pierna fuerte en el medio, pero con pocas ideas para inquietar a los arqueros. Boca amenazaba un poco cuando se juntaba Latorre con Are, pero todo se diluía rápidamente en la medida que se acercaban hasta los tres cuartos de cancha y tanto Graciani como Rodríguez quedaban desconectados, sin demasiadas posibilidades de intervención. Los chaqueños mostraban lo mejor de lo suyo en la solidez de la línea de tres que armó en el fondo, pero con volantes que, por las dudas, no se alejaban demasiado y, cuando era necesario, ponían el cuerpo en la trinchera. En el medio, el equipo visitante trataba de ordenarse, y de conseguir una salida limpia, pero no pasaba de ahí. De vez en cuando Salaberry parecía que podía llegar a armarle algún barullo a los inseguros Marchesini y Hrabina; de vez en cuando amagaba Ortolá, pero lo cierto es que Navarro Montoya no sufría ningún apremio.

Situaciones de gol, lo que se entiende por jugadas de verdadero peligro, no había. No hubo ninguna a lo largo de esos 45 minutos iniciales y eso vale como síntesis del juego. Se puede contar, con mucha generosidad, algún centro llovido de un lado; algún pelotazo en profundidad por el otro, nada importante, nada para levantar a los hinchas de Boca o al puñadito de chaqueños que se llegó hasta la cancha.

Después, en el segundo tiempo, los chaqueños se animaron de a poquito y dibujaron algunas jugadas de gol que pudieron haberle dado la victoria. Boca, pese a que tuvo una llegada clarísima sobre el final, no hizo mal negocio con el cero a cero. El final fue con muchos silbidos.



Are se le escapa a un chaqueño. Si el domingo Chaco vence a Argentinos, se queda en primera.
Boca jugó mal pero entró a la Liguilla junto con Independiente, Central y Español por un puesto en la Copa.

VARGAS FUE UNA PARED

Vélez se empató a sí mismo

Tal vez porque ya no estaba la cámara de video de Bilardo, Veira, a último momento, sacó a Juan Gilberto Funes y entonces Independiente tuvo una preocupación menos. Vélez, de todos modos, se las arregló bien con el riesgo que siempre arrimó el enganche o el desborde de Zárate y la potencia de Gareca por izquierda.

El local, a falta de Insúa, encontró en Borghi al socio ideal de Bochini y al mejor reemplazante del volante ausente.. Con eso, más el firme trabajo del Altamirano en el fondo, Independiente le equilibró el juego en el medio a Vélez, que prefirió replegarse para salir en contraataque. El primer susto fue del rojo, cuando un error del paraguayo Delgado le dejó servido el gol a Zalazar que la tiró afuera, con Vargas a sus pies. Desde entonces y hasta el cuarto de hora, Independiente se animó, levantó esa cuesta y llegó en varias situaciones con riesgo hasta Fillol. Mal primer tiempo de la doble punta roja, Alfaro Moreno y Ubaldi, explicación para el cero parcial. Lo bueno que intentaban los volantes locales se perdía en el área por apuro, exceso de precisión o cortes oportunos de Lucca o Colocini. Después de ese primer cuarto de hora, el partido se fue a un pozo del que no salió hasta la segunda parte.

Más "metidos" en el trámite, más atentos a cada jugada y más acertados en los pases, Independiente y Vélez jugaron un complemento de mejor nivel que los primeros 45 minutos. Si hay mucha gente en el medio, deben definir los volantes. Toda esa parte del libreto es lo primero que aprenden los equipos de Veira y por eso no extrañó que Simeone quedara cara a cara con Vargas para que el arquero, otra vez, evitara el gol visitante. Desde entonces, el terreno se inclinó hacia el arco de Vargas. Vélez, con un fenomenal despliegue del zurdo Mancuso, le tiró todo encima, apurado desde las portátiles que daban noticias de la mala noche que pasaba Boca en su cancha con los chaqueños. La posibilidad de entrar al cuadrangular era remota, pero Vélez la buscó dignamente. Lo más claro que tuvo a su disposición fue un desparramo que armó Zárate por su costado. Limpió a Vargas y remató al arco vacío. Cuando entraba, Altamirano sacó sobre la línea. Le quedó a Gareca, con Vargas caído, Altamirano sin reacción, remató y dio en el palo.

Como pudo, Independiente aguantó hasta el final. Lo hizo con diez hombres, porque Ubaldi se fue expulsado. Vélez buscó y buscó hasta el final pero no pudo resolverlo.

0 INDEPENDIENTE: Vargas; Marcelo Morales, Altamirano, Delgado, Ríos; Villarreal, Lenguita, Borghi, Bochini; Ubaldi, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

0 VELEZ: Fillol; Escobedo, Lucca, Colocini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Ischia, Zalazar, Zarate, Gareca. DT: Héctor Veira.
Cancha: Independiente. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Cambios: 21m. Elvio Vázquez por Delgado (I), 36m. Gallego por Escobedo (V). Incidencias: 84m. expulsado Ubaldi (I). Recaudación: ₳ 15.563.000.

Los cordobeses del milagro

2 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Pochetino, Franco, Berizzo; Llop, Alfaro, Videla, Stachiotti; Tedini, Cozzoni. DT: José Yudica.

4 RACING CBA.: Misetich; Ozan, Sosa, Quiñones, Maldonado; Benítez, Ergo, Ceballos, Zabala; Amuchastegui, Ibarra. DT: Abel Herrera.
Cancha: Newell's. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 25m. Cozzoni (N), 44m. Saldaña (N) en contra, 50m. Cozzoni (N) de penal, 70m y 74m. Ceballos (R), 85m. Zabala (R). Cambios: 16m. Barrios por Quiñonez (R), 38m. Dialeva por Ibarra (R), 67m. Fullana por Videla (N) y Sáez por Tedini (N).

Nadie daba dos pesos por el Racing cordobés y, sin embargo, todavía no está liquidado. Los chaqueños, en la Boca, ya estaban por festejar su permanencia en Primera pero esos dos goles de Ceballos dando vuelta el resultado y el cuarto de Zabala sobre el final para la victoria en el Parque Independencia contra la desesperación de Newell's, le pusieron el toque de dramatismo que le falta al torneo.

Newell's hizo el primer gol sobre los 25 minutos porque tiene a Cozzoni que no en vano es el goleador del certamen. Sólo entonces, cuando estaba en ventaja, empezó a justificar la diferencia. Saldaña se equivocó, derrotó a su propio arquero y le dio una mano a los cordobeses que éstos no esperaban. Cuando Ergo bajó a Cozzoni y este mismo convirtió el penal, la suerte parecía estar echada, pero se durmió Newell's y Racing, perdido por perdido, fue a jugarse la heroica. Dos veces Ceballos llegó a la red y le dio el último aliento a la Academia. Zabala puso el cuarto sobre el final y ahora habrá que esperar. Los chaqueños tienen 0,837 de promedio y si le ganan a Argentinos en Resistencia están salvados. Racing de Córdoba tiene 0,831 y recibe nada menos que a Boca. Todavía puede pasar cualquier cosa. En Newell's, todavía siguen hablando con suspicacia del resultado adverso de anoche...

Resultados

Argentinos	3	Gimnasia	2
Instituto	0	Ferro	1
Independiente	0	Vélez	0
Estudiantes	0	Español	0
Unión	0	Central	0
Newell's	2	Racing Cba.	4
Platense	1	Racing	0
San Lorenzo	5	Talleres	1
Boca	0	Chaco	0
Mandiyú	0	River	1

Posiciones

River	52
Independiente	46
Central	45
Boca	43
Vélez	40
Newell's	38
Racing	38
Gimnasia	37
Argentinos	37
Ferro	37
Talleres	36
Platense	36
Mandiyú	35
Unión	35
Estudiantes	34
San Lorenzo	34
Chaco	31
Español	30
Racing Cba.	30
Instituto (x)	26

(x) Descendió de categoría

San Lorenzo metió cinco

San Lorenzo se aprovechó de Talleres, de sus dudas, de sus fallas defensivas, de la ventaja numérica (el cuadro cordobés jugó gran parte del partido con diez) y goleó: 5 a 1. Con tres goles de Ferreyra, uno de Ricatti y uno de Bernuncio, el cuadro que conduce Saporiti se hizo un festín, ante un rival que apareció en la cancha sobre el final cuando marcó su golcito. No se puede discutir, desde ningún ángulo, la victoria de San Lorenzo que tuvo en Siviski a su mejor figura y en Talleres a su principal aliado. San Lorenzo formó así: Docabo; Riquelme, Marchi, Zandoná, Aguilar; Siviski, Bernuncio, Ozzán, Villarreal; Ferreyra, Ricatti. DT: Roberto Saporiti. Talleres de Córdoba jugó con Genaro; Váttimos, Bustos, Obulgen, Díaz; Peralta, Chazarreta, Cañete, Albornoz; Bevilacqua, Iglesias. DT: Daniel Willington. En el primer período fue expulsado Cañete.

Racing volvió a perder

Platense le ganó a Racing por 1 a 0 en un encuentro aburrido y sin jugar ningún tipo de imaginación. Durante la primera etapa, el equipo que dirige Eduardo Anzarda fue el que más intentó llegar al arco contrario, mientras que los muchachos de Nelson Chabay ni siquiera pudieron volcar en la cancha una jugada elaborada. Sólo el "Pichi" Escudero quiso dejar una buena imagen y lo logró, pero no se gana con un jugador. El gol llegó a los 48 minutos de los pies de Cucioletti, quien debutó en este partido. Con suerte, claro. Racing, por su parte, siguió sin hacer nada y Platense tuvo una oportunidad de aumentar el marcador, ya que Espina pateó un penal que atajó el arquero Balerio. Platense formó con: Bogado; Aponte, Sánchez, Bellini, Baena; Ivanovic, Capozzuchi, Espina; Cassani, Spin, Spontón. D.T.: Eduardo Anzarda. Racing lo hizo con: Balerio; Olarán, Bottana, Zaccanti, Miguez; Vanemerak, Pérez, Acuña, Giménez; Escudero, Gómez. D.T.: Nelson Chabay.

PRIMER PLANO

CANNES POLITIZADO. Un film sobre el conflicto de Irlanda del Norte, *Hidden Agenda*, del británico Ken Loach, y otro sobre la Intifada, *Cántico de las piedras*, del belga-palestino Michel Kleifi, ocuparon la atención de la crítica y el público en el Festival de Cannes. *Hidden Agenda* trata del asesinato de un agente del organismo norteamericano de defensa de los derechos humanos, que suscita una investigación de una colega del difunto y de un ex oficial de la política británica que desembocará en un enorme complot. En *Cántico de las piedras* el eje es la rebelión en los territorios ocupados por Israel.

EN EL NOMBRE DE BERGMAN. El homenaje a Ingmar Bergman organizado conjuntamente por el Cine Club Núcleo y el Cine Cosmos, continúa en esta sala durante todo el mes de mayo con la siguiente programación: viernes 18: *El toque;* sábado 19 y domingo 20: *Sonata otoñal;* lunes 21 y martes 22: *De la vida de las marionetas;* miércoles 23 y jueves 24: *La flauta mágica;* viernes 25 y sábado 26: *Escenas de la vida conyugal;* domingo 27 y lunes 28: *Noche de circo,* y martes 29, miércoles 30 y jueves 31: *El huevo de la serpiente.*



Marcello Mastroianni, en "Las dos vidas de Mattia Pascal".
Basada en la obra de Pirandello, describe la tentación de ser otro.

Amores de un macho débil

(Por Luciano Monteagudo) Cuenta la leyenda que antes de empezar el rodaje de *La dolce vita* (1959), Federico Fellini ofreció el personaje protagónico a Marcello Mastroianni, que todavía no era una estrella, aunque venía haciendo cine y teatro con directores de la talla de Carlo Lizzani y Luchino Visconti. "¿Qué tipo de papel es?", se dice que preguntó Mastroianni. "Un hombre débil", respondió Fellini. Desde entonces, el gran Marcello filmó más de un centenar de películas y se convirtió en uno de los más curiosos y perdurables símbolos sexuales de las últimas décadas. Porque casi todos sus personajes han sido —con infinitos matices, con deliciosas variantes— hombres débiles, varones vulnerables, machos heridos, eternas víctimas de la guerra de los sexos.

A los 66 años, Mastroianni sigue cultivando esa imagen de un Casanova resignado a las desventuras de la seducción. En *Las dos vidas de Mattia Pascal* es una vez más ese hombre a quien todas las mujeres se molestan en arrastrar a la cama, mientras él, con cierta indolencia, con algo de fatiga, va dejando que la vida transcurra a su alrededor, como si todavía fuese un niño y necesitase de todos los cuidados que Romilda, Adriana, Olivia o Veronique le puedan proporcionar. Entre una y otra, se cobijará del viento, del frío y de la angustia con las bufandas que le teje su madre, mientras él le prepara cuidadosamente los ovillos de lana.

De Fellini a Marco Ferreri, de Ettore Scola a Mario Monicelli, de Elio Petri a Vittorio de Sica, de Liliana Cavani a Lina Wertmüller, el eterno Mastroianni ha trabajado con los más importantes directores italianos. Hace un par de años se consagró definitivamente de la mano del soviético Nikita Mijalkov, que con *Ojos negros* puso el mejor Chéjov a entera disposición de su talento. Sin embargo, Marcello siempre ha sido, y se empeña en seguir siéndolo, por encima de los realizadores que le toquen en suerte, un actor fiel a su personalidad, un personaje en sí mismo: ese caballero de la triste figura, que se entrega, mansamente, a los vaivenes de la vida y del amor.

CRÍTICA

Una vez no basta

(Por Claudio D. Minghetti) Adaptar una obra de Luigi Pirandello, aunque se trate de un relato acerca de la vida mundana y sus personajes, genera lógicas expectativas. El reto fue aceptado por el veterano Mario Monicelli en el ocaso de su creatividad. Sin embargo, y aun cuando se trata de una producción con todos los defectos que resultan de su doble destino (tres episodios para teve y largo con metraje reducido, en este caso y sin justificación más de la cuenta), deviene en una entretenida e inteligente comedia de costumbres cuyos costados dramáticos apuntan a la descripción realista de personajes familiares en cualquier lugar, lo que le quita todo localismo. Mattia Pascal (Marcello Mastroianni) es un cincuentón que ve derrumbar la estructura en la que se sostenía. La muerte de su padre convierte a la viuda y a él mismo en víctimas de un siniestro administrador. Por pasarse de vivo, Mattia debe casarse con una mujer a la que no quiere. "La vida hay que vivirla o si no terminarla rápido", asegura, mientras huye en el primer tren que parte con rumbo a una nueva vida. En Montecarlo y con la suerte de su lado gana una fortuna. A su regreso descubre su absurdo funeral, ya que parientes y vecinos confunden el cuerpo de un suicida con el suyo. El dinero, está convencido, le permitirá iniciar una nueva vida, con una nueva personalidad. Pero Mattia/Adriano, como el jugador de Dostoievski es un ser atrapado por la suerte del principiante. La peor desgracia para un jugador, asegura, es ganar la primera vez.

Del siciliano Pirandello, los guionistas y el mismo director rescataron ese dilema que atormenta a Mattia, que es el de elegir entre una ilusión engañosa y la desesperación racional pero estéril, la imposibilidad de llegar al yo esencial, toda esa cuestión que tiene que ver con la identidad. *El difunto Mattia Pascal* fue escrita por Pirandelllo en su etapa romana, en 1904, cuando se acercaba a los cuarenta y él mismo quería, de alguna forma, escapar a la monotonía de la vida mundana.

El relato, aun la compactación a la que fue sometido (evidente en el entrecortado desarrollo de personajes y situaciones), encierra magia y medita acerca de la tentación por ser otro y de cómo la persona no es sino a través de lo que aparenta. De allí que Mattia rompa sus documentos y que este intento de renunciar a su identidad lo lleve a la desesperación que significa no tener referentes. Necesita recuperar su nombre, aunque la decisión termine por revelarle su levedad frente a quienes le rodean y, como si nada, compartirán con él viejas y nuevas hipocresías. Por eso y ya viejo, se refugia en una biblioteca, un lugar mágico con historias y vidas alternativas que le permitirán escapar sin riesgo.

Mastroianni es un impecable Mattia, fuera de cualquier estereotipo. Algunos de sus gestos recuerdan a los de *El extranjero* (de Camus, según Visconti), por esa capacidad de responder con frialdad incluso a las peores contingencias. El resto de las actuaciones, al menos en esta versión, no permite juicio de valor en profundidad, aunque es evidente responden con rigor a la propuesta argumental.

Las dos vidas de Mattia Pascal puede considerarse la última obra de Monicelli ya que *Esperemos que sea mujer* y *Los pícaros* (únicamente editada en video) resultaron rotundos fracasos. En el peor sentido.

LAS DOS VIDAS DE MATTIA PASCAL (Le due vite di Mattia Pascal) - Italia/ España/ Alemania/ Gran Bretaña, 1985. Director: Mario Monicelli. Guión: Suso Cecchi D'Amico, Ennio de Concini, Amanzio Todini, Mario Monicelli, versión libre de *Il fu Mattia Pascal*, de Luigi Pirandello. Con Marcello Mastroianni, Flavio Bucci, Laura del Sol, Andrea Ferreol, Bernard Blier, Senta Berger. Cines Atlas Recoleta/ Cine Italia.

(...)

"Soy argentino, pero hijo de italianos", dice Mattia Pascal, convertido por voluntad propia en Adriano Meis, a Clara, una prostituta que reacciona frente a su excelente dicción. "Fui concebido en un barco y nací en Buenos Aires. Mi padre fue un desaparecido por la policía política", completa. "Pero el tema de los desaparecidos es un tema de hoy", le responde ella. "El de los desaparecidos no es un problema de hoy. Allá siempre es la misma cosa", le retruca.

Luis Durán en el PRONDEC

Tras diez meses de intervención, resucitó el PRONDEC o Programa Nacional de Democratización de la Cultura que el actual gobierno había resuelto congelar desde el día siguiente a su asunción. Y en tren de vueltas, hoy tomará sus funciones como presidente del organismo el ex subsecretario de Cultura de la Nación Luis Durán, en reemplazo del hasta ahora interventor y subsecretario de Coordinación de la Secretaría General de la Presidencia, Horacio Guardado. El programa, que cuenta con el auspicio de la UNESCO, funcionará según Durán "para desarrollar acciones y realizaciones en el campo de la relación entre la democracia y la cultura". La ceremonia reinaugural que se oficiará a las tres de la tarde en la sede del segundo piso de 25 de Mayo 459, además de corporizar el mito del eterno retorno, dará oportunidad a Durán para explicar que "los signos para evaluar sus alcances (los del PRONDEC) serán los grados de participación con organización, las acciones y políticas de solidaridad, la construcción de un sistema federal y los progresos en la trama de la comunicación social".

Ricardo Ballesté

Amantes revolcados como chanchos



"Paso de dos": una historia intensa y revulsiva que une a víctima y torturador. La puesta de Laura Yusem los mete entre afrechillo y agua caliente, dice aquí Pavlovsky, autor y actor.

(Por Eduardo Pavlovsky) Cuando Graciela Galán vio un ensayo de *Paso de dos,* le comentó a Laura Yusem que el cuerpo de los actores tenía que permanecer en el barro durante todo el espectáculo sumergido en una pileta de goma. "¿En el barro, metidos adentro?", comentamos los actores, asustados. "Sí, en el barro, dijo Laura, la idea es extraordinariamente bella." "No se asusten, —dijo Graciela—, el barro no es real, podemos hacer una mezcla de afrechillo con agua, que es la comida preferida de los chanchos y además es muy buena para la piel, se las recomiendo."

Recordé, en ese momento, a mi primer maestro de teatro Pedro Asquini que nos decía en sus clases que ningún sacrificio era poco para los actores, y sonreí resignado.

En el primer ensayo que hicimos con la mezcla, Susana Evans se descompuso de frío y Laura llegó a pensar que era imposible ese sacrificio en cada función, porque Susy podía morir de neumonía y ella de culpa, a lo que es muy proclive.

"Es muy sencillo —explicó Graciela con aire distante—, se hierve el agua antes de la función", fue así que en el segundo ensayo con agua caliente Susy y yo nos sumergimos en el afrechillo placenteramente, con nuestras imágenes fetales intrauterinas, y el misterio del teatro se cumplió y los diálogos adquirieron para nosotros una dimensión terrorífica, pero admirablemente bella junto con las luces de Jorge Pastorino.

Todas las noches, Walter Rosenzwit arroja una bolsa de afrechillo en la pileta de lona a las 20.30, agregando a las 20.45 cinco baldes de agua hirviendo con unas gotas de Espadol para su desinfección. Realiza luego la mezcla correspondiente y le pregunta a Susana Evans, nunca a mí, si la temperatura está bien para su cuerpo y a las 21 nos sumergimos en la mezcla porcina. El problema es que lo que para Susy es temperatura templada, para mi piel es alta temperatura y me quemo. El dilema se plantea de la siguiente manera: o Susana se muere de frío, o yo me quemo vivo; pero con Graciela, Laura y Susana enfrente no tengo opción: me quemo vivo. Estella Gallazi, nuestra otra actriz, sonreía contenta en los comienzos porque pensaba que quedaba al margen del afrechillo, hasta que Laura le ordenó embadurnarse todas las noches un poco.

La sensación del afrechillo en el cuerpo no deja de ser atractiva para la actuación, aunque a veces resulte un tanto riesgosa, porque tanto Susana como yo tragamos la mezcla en varios momentos, y tosemos para eliminar algunos restos. A veces es difícil hacer pie en la pileta y estamos inseguros en varios pasajes de la obra, temiendo caer constantemente; pero Laura sostiene que es la "inseguridad tambaleante" de los personajes y Graciela sugiere que en cada uno de nuestros tropezones la luz de Pastorino refleja unos tonos bellísimos. A Susana, además, la mezcla le produce enormes deseos de estornudar, pero aguanta stanislavskianamente. El esfuerzo físico a que nos obliga la obra es enorme. Tanto Susana como yo necesitamos masajes para recuperarnos. Terminamos cansados, agotados, muchísimo más que en *Potestad.*

Pero, ¡qué placer!, qué maravilla un buen baño en la ducha que la gente del Babilonia nos construyó en el camarín! Confieso que eliminar el afrechillo de todo nuestro cuerpo a veces es tarea ardua que puede durar hasta tres días. Pero todo sea, por este fenómeno tan increíblemente maravilloso que es el teatro, y que permite que a mis 56 años cuide mi piel con afrechillo.

ESTAMOS DE REMATE POR VAN GOGH

Los japoneses se compran todo

El récord mundial en el mercado de arte que había señalado en 1987 la venta de *Los lirios,* de Vincent Van Gogh —53,9 millones de dólares, aunque cuando Théo Van Gogh, hermano y marchand del pintor, intentó vender el cuadro no pudo conseguir ni cinco monedas en pago— fue quebrado anteanoche por otra obra del pintor holandés, el *Retrato del doctor Gachet,* rematado en la casa Christie's de Nueva York por 82,55 millones de dólares. El comprador de la tela más cara del mundo es Hideto Kobayashi, un japonés dueño de una galería en Tokio que —se conoció ayer a través del representante de Christie's Argentina, Fernando Sánchez Zinny, que presenció la subasta— no adquirió el *Retrato* para sí sino para un tercero. No obstante ignorarse la identidad del real propietario del cuadro, la operación fue totalmente transparente.

El comprador, identificado por Christopher Burge permaneció en la sala los diez minutos necesarios para pujar y pagar por la imagen del médico de Van Gogh, pintada en 1890, seis semanas antes del suicidio del artista, tiempo que alcanzó para que la base de veinte millones de dólares se cuadruplicara. El principal competidor de Kobayashi, un coleccionista no identificado que participó en la subasta por teléfono, se tuvo que conformar con un autorretrato de Van Gogh de 26,4 millones de dólares. Kobayashi, por su parte, recibió con leve sonrisa los aplausos de los dos mil asistentes.

"Nunca pensé que una obra podría llegar a tal valor", comentó Oscar Moreno, responsable del área cultural de la Fundación Banco Patricios. "Me quedé muy impresionado con la noticia. El mercado está señalando valores que no se pueden explicar por el registro entre una obra de arte y su valor de venta. Cifras como ésta hablan más bien de un mecanismo de reaseguro de una inversión, algo que sucede incluso con independencia del valor estético de la obra. Por otra parte —agregó— me da bastante envidia la buena salud de un mercado de arte que aquí no tiene su equivalente. Porque si acá existiera un Petorutti, por ejemplo, que encabezara los valores de mercado, los jóvenes pintores podrían vender."

Pero este record —que tiene el antecedente de otras valuaciones exorbitantes, además de *Los lirios, Las bodas de Pierrette* (51,2 millones de dólares) o *Yo, Picasso* (47,8 millones) o *Au lapin agile* (40,7 millones) de Pablo Picasso, o *Los girasoles* (39,9 millones) de Van Gogh— "no quiere decir que haya llegado el viva la pepa para el mercado de arte. El resto de las ventas —explica Mario Girardoni, responsable de la revista de arte *Trastienda*— mantiene sus precios alrededor de las bases. Es cierto, en cambio, que el porcentaje de obras vendidas fue muy importante y que eso se debe a la incorporación de muchos compradores nuevos. No hubo tanto entusiasmo como se pretende mostrar. El record que marcó el *Retrato del doctor Gachet* tonifica el mercado de arte y los precios van a seguir subiendo, pero se empieza a manifestar cierta resistencia a las bases exageradamente altas".

La paradoja, gastada ya de tan citada, de los millones de dólares que mueven la obra de un artista que vivió y murió en la miseria, se verifica una vez más: "Me parece absurdo lo que sucedió en Christie's, e injusto", opina la plástica Marta Minujin. "Es una especulación como cualquier otra, como la Bolsa, que no tiene nada que ver ni con el arte ni, mucho menos, con Van Gogh."



Pasan cosas raras en Venado Tuerto



La semana pasada se inauguró una facultad libre que convocó a considerables intelectuales.

(Por Rolando Graña) Pasan cosas raras en Venado Tuerto. Por ejemplo que la filosofía, esa inquietud fundamental del hombre que en Buenos Aires apenas logra una docena de jóvenes que la elijan como carrera en la UBA, convoque en esa ciudad del sur de Santa Fe a más de 120 personas. Voluntarias y sin esperanza de título utilitario alguno, todos ellas concurrirán a escuchar a Tomás Abraham, titular de la materia Problemas Filosóficos del CBC, en la Facultad Libre de esta ciudad que fue inaugurada la semana pasada con intendente y varios concejales como alumnos regulares y todo.

Pero más raro aún es que esta flamante universidad, que por ahora dicta una única e informal carrera de Humanidades, haya crecido a partir de una iniciativa no oficial, nada menos que desde una biblioteca y un equipo de fútbol. A diferencia de tantos institutos y tantas universidades públicas que prometen al cabo de algunos años de ordenada carrera profesiones de utilidad real cada vez más incierta, aquí no se ofrece nada más que el saber por el saber mismo, con un título informal que, tras cuatro años, acredita al alumno como bachiller en humanidades, un título nada rentable, por cierto.

Aunque en Venado Tuerto todo puede suceder. La movida cultural que empezó hace tres años desde la Biblioteca Florentino Ameghino y su equipo de fútbol de atuendo estrambótico esa particular fusión de cultura popular y saberes letrados es la que permite que hoy —la Facultad Libre no exige título alguno para ser alumno— pibes que pasarían su vida frente a los videojuegos hoy discutan en los bares de historia, literatura o psicoanálisis. Y lo de "movida" no es exagerado: un promedio de 600 personas en respectivas charlas de Osvaldo Soriano, Eduardo Galeano y Mario Benedetti, directores de teatro o de coros que se radican en la ciudad porque en Rosario no juntaban gente suficiente para sus cursos y aquí alumnos es lo que les sobra. Tal vez, con el tiempo, en esa ciudad hagan falta tantos humanistas como ingenieros.

"La cosa pasa por las ganas de la gente, por demostrarle que el saber también le puede servir a uno para algo más que ganar plata —cuando le sirve—, también para vivir mejor su vida de todos los días", explica Pablo Sevilla, 33 años, el mayor de los seis miembros del Consejo Administrativo de esta facultad que cuenta en su Consejo Académico con intelectuales como León Rozitchner, Juan Carlos Volnovich, Juan Carlos Portantiero, Tomás Abraham, Hebe Clementi, Sergio Rodríguez. Sevilla cuenta también que entre los alumnos hay jubilados y changarines, gente que viene desde pueblos vecinos en autos compartidos, estudiantes jóvenes que por no poder costearse una temporada en Rosario nunca hubieran pisado un claustro, empleadas de tienda o peluqueros. Por si fuera poco, los aranceles son módicos: ₳ 25.000 por mes.

Y por si faltaran episodios extraños ahí van dos más: el primero, que las empresas de la zona han aportado dinero (en un gesto que las universidades oficiales hace mucho que no ven) para que pueda empezar a funcionar esta facultad que no capacita en lo más técnico gente que en el futuro se sumará a sus planteles. Decididamente, pasan cosas raras en Venado Tuerto.



Atuendo aggiornado para los jugadores de fútbol de la Biblioteca.
"Para nosotros el equipo es tan importante como la Facultad Libre."

Quién es quién en el premio Casa de las Américas

Como la divulgación de la edición 1990 de los premios Casa de las Américas fue fragmentaria, aquí va la nómina completa de los premiados y sus jurados.

En el rubro poesía el galardón quedó para el argentino Carlos Patiño, por su libro *Esquinas silenciosas*. "Con un lenguaje austero y preciso que le otorga eficacia al asunto que expresa, *Esquinas silenciosas* transita la experiencia del exilio", dijo el jurado integrado por el peruano Antonio Cisneros, el mexicano Eduardo Langagne, el chileno Omar Lara y el cubano Pablo Armando Fernández.

En el rubro literatura para niños y jóvenes, ganó *Historias de nahuales y despojos*, del guatemalteco Lionel Méndez D'Avila, y en ensayo, los méritos estuvieron compartidos por *El Salvador en los años 80. Contrainsurgencia y revolución*, de Mario Lungo Uclés y *A Coluna Prestes*, de Anita Leocadia Prestes, de Brasil.

MURIO SAMMY DAVIS JR.

Abajo el telón

A los 64 años, víctima de un cáncer de garganta, falleció el cantante, actor y bailarín.

(*Por L. M.*) Era lo que los norteamericanos suelen llamar —con un admirable sentido de síntesis— un *entertainer*, uno de esos personajes capaces de cantar, bailar y decir un chiste, todo al mismo tiempo. Sammy Davis Jr., que falleció ayer en su casa de Beverly Hills, víctima de un cáncer de garganta, a los 64 años, se pasó la mitad de su vida bajo las luces de los escenarios de los casinos de Las Vegas, grabó más de 40 álbumes discográficos y apareció en casi veinte producciones de Hollywood, pero nada quizá le dio tanta fama como haber tenido el dudoso honor de pertenecer al llamado "Clan Sinatra", al que muchas versiones periodísticas llegaron a vincular con la mafia.

Nacido en Nueva York el 8 de diciembre de 1925, hijo de un matrimonio que gastaba sus suelas en los más humildes tablados de *vaudeville*, el pequeño Sammy no había cumplido tres años cuando ya participaba de las giras profesionales de su familia, integrando el conjunto que comandaba su tío Will Mastin. Los duros años de la Depresión diezmaron al grupo, que en su mejor momento estuvo integrado por catorce bailarines y después del *crac* de 1929 se convirtió en un trío, del cual Sammy Jr. llegó a ser la atracción principal. Con sus rutinas a cuestas, el trío recorrió el país de arriba a abajo y de Este a Oeste, hasta que durante la Segunda Guerra Mundial, Sammy Jr. pasó dos años en el ejército. A su regreso a la escena comenzó a tener cartel propio y a ser incluido en los espectáculos de los mejores *night-clubs* del país. El advenimiento de la televisión le dio el espaldarazo definitivo. Hacia 1952 en los Estados Unidos había ya más de seis millones de aparatos y el bueno de Sammy aparecía casi todas las noches, haciendo sus gracias. En 1954, cuando había alcanzado el pináculo de la fama, un accidente automovilístico casi le cuesta la carrera: perdió un ojo y se pensó que nunca más iba a poder volver a bailar, pero a los pocos meses estaba de vuelta en carrera, con una determinación y una voluntad de la que años después dejaría constancia en su autobiografía, titulada *Sí, yo puedo*. No habían pasado dos años del accidente cuando debutó en Broadway con el show *Mr. Wonderful* y en Hollywood con *La historia de Benny Goodman* (1956).

El cine, sin embargo, nunca fue su fuerte. Su mejor oportunidad la tuvo en *Porgy and Bess* (1959), la última producción del legendario Samuel Goldyan, que dirigió Otto Preminger, basada en la ópera de George Gershwin. En Alemania participó de una adaptación cinematográfica de *La ópera de dos centavos* (1963) y a las órdenes de Bob Fosse secundó a Shirley McLaine en *Sweet Charity* (1969), pero buena parte de su filmografía debe agradecérsela a su fiel amigo Frank Sinatra, para quien muchas veces hizo de bufón o partenaire.

Pese a todo, el prestigio de Sammy Davis Jr. como *showman* siempre salió invicto de todas las pruebas. La prensa amarilla lo convirtió en carne de cañón cuando se casó con la actriz sueca May Britt (en 1960, un matrimonio interracial no era muy bien visto) y lo quiso crucificar cuando decidió convertirse al judaísmo. Buena parte de la opinión pública estadounidense jamás le perdonó que hubiera abandonado a los demócratas de Kennedy para pasarse al bando republicano de Nixon, pero aun así siguió siendo una figura popular, un codiciado personaje de la farándula norteamericana, que se jactaba de tener como amigos a Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Dean Martin o Bob Hope.



Sammy Davis, un entertainer que perteneció al "Clan Sinatra".

MUPPET MUERTO

A los 53 años, Jim Henson, el creador de los "Muppets" y "Plaza Sésamo", murió ayer en Nueva York. Henson, que dio a conocer sus Muppets en 1954, sólo conoció el éxito masivo quince años después, con la serie "Plaza Sésamo". Como suele suceder en estos casos, sus marionetas, nacidas al margen de la gran industria del espectáculo, se impusieron a fuerza de talento y llegaron a ganar un Grammy por un disco infantil, pero luego fueron compradas por la corporación Disney en un precio nunca revelado pero estimado entre los 100 y 500 millones de dólares. Henson, que había sido internado el martes a causa de una grave infección bacteriana, deja, a más de sus títeres, cinco niños huérfanos. Siempre había hecho, en persona, en la versión inglesa, la voz de la Rana René.

EL ENIGMA ASTRONOMICO

Poco tiempo atrás, un observatorio astronómico encontró, entre nosotros, cinco espías extraplanetarios que nos visitaban. Deduzca qué característica hacía que cada uno se diferenciara de un humano, qué muestra debían llevar a sus respectivos planetas para su estudio y con qué medio se comunicaban con sus superiores.

1. Zulsluz era el espía que más se asemejaba a un humano. La única diferencia radicaba en que tenía un dedo índice de más en cada mano. En uno de ellos lucía su atractivo transmisor.
2. Ni Kishsik ni Boshsob se comunicaban por medio de un zapato.
3. Quien debía llevarse un animal se comunicó con su superior (por medio de un cabello) porque había olvidado su misión. El superior, mofándose de él, le respondió: "No me extraña. Por algo no tiene frente". No se trataba del espía Boshsob.
4. Dursrud logró llevar a su planeta a una bella dama, a quien conquistó merced a su collar transmisor.
5. A Pekrkep no le resultó nada fácil su misión: cada vez que encontraba una flor, su cable (que pendía de la punta de su nariz) se enredaba con el tallo y terminaba tironeándolo.
6. El espía de los tres ojos no podía evitar deleitarse con las exquisiteces culinarias que encontró. Finalmente decidió llevarse una torta de espárragos.

		CARACTERISTICA					MUESTRA					TRANSMISOR				
		Cable	Dos antenas	Seis dedos	Sin frente	Tres ojos	Alimento	Animal	Flor	Hombre	Mujer	Anillo	Cabello	Cinturón	Collar	Zapato
ESPIA	Boshsob															
	Dursrud															
	Kishsik															
	Pekrkep															
	Zulsluz															
TRANSMISOR	Anillo															
	Cabello															
	Cinturón															
	Collar															
	Zapato															
MUESTRA	Alimento															
	Animal															
	Flor															
	Hombre															
	Mujer															

SOPA DE ORGANOS DEL CUERPO HUMANO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	P	V	N	O	Z	A	R	O	C
E	O	A	H	B	E	S	E	U	A
N	R	Z	I	A	P	A	O	R	A
T	R	E	G	Z	U	G	Q	S	N
A	A	I	A	O	A	V	O	R	O
C	W	L	D	M	U	I	R	E	S
U	Z	O	O	C	U	S	I	Y	A
L	Q	T	O	Q	C	I	K	Q	E
O	S	O	N	A	R	C	I	O	R
E	L	O	D	I	A	U	M	O	C
I	R	Q	O	Y	Q	L	Ñ	T	N
B	V	K	D	M	K	A	M	I	A
S	T	S	E	N	O	M	L	U	P

SOLUCION

Boshsob, tres ojos, alimento, cinturón. Dursrud, dos antenas, mujer collar. Kishsik, sin frente, animal, cabello. Pekrkep, cable, flor, zapato. Zulsluz, seis dedos, hombre, anillo.

TV

12.00
- 2 - NUESTRA CASA Interés general conducido por Virginia Hanglin
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy "Código Heraclitus" (1966). Dirección: James Golostone
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS Interés general
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LOS MEJORES PROGRAMAS DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Hoy: "La selva de Montiel"
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES Periodístico
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie. Hoy: Demasiado tarde
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS Hoy: "Comando cinco", con Sthephen Parr y elenco
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL Humorístico
- 13 - DI MAGGIO Unitarios hoy "¿Cuánto tiempo más?"

22.30
- ATC - HORA CLAVE
- 11 - ATREVERSE Unitarios

23.00
- 13 - TREINTA Y PICO. Serie

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - LA BARRACA Miniserie española

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
Desde las 11 y hasta las 17, el canal de la mujer
- 19.00 JIM WEST. Serie
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
- 20.20 PELICULAS Hoy: "Adam, la historia continúa". Drama
- 22.00 CINE 10 "Krull" Ciencia ficción
- 00.00 "TRES CONTRA TODOS" Comedia con Cary Grant

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 ROBIN DE SHERWOOD Serie

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL VALS DE LOS TROVADORES Comedia con Peter Sellers y Danny Robin. Repite a las 17, y 19.30
- 22.00 AMOR DIFICIL Drama. Repite a la 0.00

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TG1 SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUBE DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA CALETA DE MALACHI Drama
- 19.00 VIAJERO DEL TIEMPO Ciencia ficción
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 TRAMPA FATAL Policial
- 0.00 CAL Drama
- 1.30 DOBLE NEGATIVO Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

19 CABLESHOW
- 13.00 LA TIA TULA. Miniserie Repite a las 17
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES Hoy: "La batalla de Moscú". Cap. 2
- 15.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
- 16.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La batalla de Moscú". Cap. 2
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 EL VERANO DE HARRAD Drama
- 0.00 EL CAMINANTE Serie
- 0.30 JAKE Y CANNON Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LOS VIKINGOS Serie documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 LOS VIKINGOS Serie



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprisky, a las 18.35 y 22 hs.: **Toda una mujer**, de André Techiné. Viernes trasn. 0.5 hs.: **Caravaggio**, 1.45 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Escuadra anal** y **10 semenas y media.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.35 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 12.20, 15.10, 18.05 y 21.05 hs.: **Celda de fuego**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. A las 18.45 hs.: **Fanfan, la tulipe**, de Ch. Jacque, con G. Philippe y G. Lollobrigida (1951). S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los monstruos**, de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El toque**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: Oliver Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Abel**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Tschetan, el niño indio.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Ascensor para el cadalso**, de Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **Sin identidad**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**, seis corazones a punto de cambiar de casa. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Déjala morir adentro**, de Paul Nicholas, con Anthony Franciosa, Isabelle Mejías y Sybil Danning. P/18. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Flash erótico** y **Carrusel erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22.20 hs.: **Otelo**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Papá quiero hablarte**, de John Gray, con Karl Malden y Lenny Von Doulen. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Las aventuras de Heidi** y **Ellas ven en colores**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Secretos de amor**. Dir.: André Techiné, con Catherine Deneuve y Patrick Dewaere. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Lucha sin limites**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá, quiero hablarte**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 17.20, 19.50, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.: **Orgías de placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La radio ataca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Venji, el perseguido** (En castellano); a las 16 y 19.30 hs.: **Batman**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Sin vía de escape**; a las 17 y 20.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Malicia erótica**; a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.40 y 20 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.30 hs.: **Los fugitivos**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.30 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 17 y 21.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La fiesta del placer**, a las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**; a las 19 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 13.45, 16.30, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19 y 23 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**; a las 17.15 y 21.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.45 y 22.05 hs.: **Lucha sin limites**; a las 17 y 20.20 hs.: **Bye bye, Vietnam**. P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.): **100 veces no debo**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Bat 21**; a las 16.30 y 21 hs.: **Garganta profunda**; a las 17.45 hs.: **El ejecutor**. P/18. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Orquesta Filarmónica del Teatro Colón**, bajo la dirección del maestro Yuri Simonov. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Garlos García, intérprete de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I).

Dani Yako, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Selva Aleman y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Adriana Aizenberg** con su espectáculo **La pura verdad**. Canto: Graciela Disario. Guitarra: Fernando Vaquero. Vestuario: Livia Basignana. Producción general: Tita Tamanes. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• Ciclo **Viernes de rock. Durazno de gala** apadrina a **La Missisipi Blues Band** y **Autoblues**. Consigna: **Duraznos azules.** Presentan Laura Rodríguez y Fernando Rosaroli. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analia Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz Epelbaum, Diego Rodriguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:

El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!

LA LECCION DE ANATOMIA

de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes y sábado: 20 hs.

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Héctor Cavallero producciones presenta:

RUMORES

de Neil Simon, con (por orden de aparición): **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Maly y Ginette Reynal.** Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

RAUL CARNOTA

Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs.,

domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
In concert
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Esceno g.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero,** de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **El centroforward murió al amanecer,** de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitado: **Luis Borda.** Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium
A las 18.45 hs.: Ciclo "Jueves de cine", Clásicos franceses: "Fanfán la Tulipe" de Christian Jacque, con Gérard Philippe. Gina Lollobrigida. (Apta todo público) (1951).
A las 21 hs.: Teatro de Cámara: "3 x 1". Se compone de tres historias: la primera de los grandes policiales de la década del '40. La segunda es una parodia a las comedias musicales de Hollywood por televisión y la tercera es un concurso radial de baile. Cada una de ellas tiene una escena que se repite, formando un rompecabezas en el que se van sucediendo las escenas alternadamente, con un final donde confluyen las tres historias. Dirección: Mónica Siver.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Entrada libre. Hoy:
Cine: A las 21 hs. Clásicos del cine norteamericano II. "El delator" (The informer) 1935. Dir.: John Ford.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs.: Teatro: "Donata, largá el escabio". Dirección: Cristina Demo.
A las 21 hs.: "La musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Ciclo de cine, a cargo de UNCIPAR: "Semana Baires".
Sala C:
A las 19.30 hs.: "Mesa redonda". Poesía a cargo de Horacio Salas, Arturo Cambours Ocampo, Santiago Kovadloff y Alfredo Andrez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia del Lejano Oriente, a cargo de Rubén Núñez.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular: 2° Encuentro de Músicos Barriales y actores vocacionales. Hoy la presencia de el Chango Ovejero (folklore), Trío Nito Escalada (música argentina) Lucía D'Agostino (Latina).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Ciclo Generación del '60, muestra pictórica.
Sala III: Generación del '60, muestra pictórica.
Hall A-B: Generación del '60, muestra pictórica.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque,** de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
El espectáculo que Bs. As. merecía
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Divertimento (Trío de cañas). Iris Camps (Oboe), Daniel Kerlleñevich (Clarinete) y Oscar Alberto Bazán (Fagot). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: **Fabiana Cantilo.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Amor Indio y Juana la loca.** Viernes: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam,** de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Tres únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrian Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs. Debut 25 de mayo.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Isadora (Biografía danzada). Unipersonal de **Milenka.** Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA
DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Viernes: 22 hs.
MARILINA ROSS
Presentando su disco "Conectándose", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Allegretto** (Música clásica)
A las 18 hs.: **Rosario Ayula** (Canto popular).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: Soledad Silveyra
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morían, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **Danza La víspera,** de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• Recitales: **Las pelotas y Grito pagano.** Viernes: 1 h.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Congatrío** (...y a goza). Rubén Callegari (batería), Pablo Fernández (congas) y Néstor Tomassini (saxo). Sábado: 1 h.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 2 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Judith Gabbani — Jorge Luz
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — Bárbara Mujica
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
HUGO VARELA
Sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Festival Nueva Música Argentina". Con **Quique Sinesi** (guitarra).
• **Crise** (Jazz y algo más) y **Emilio de la Peña** (piano). Hoy: 22.30 hs.
• Ciclo: "Babilonia jazz". **Sarten System** (Jazz contemporáneo, en vivo); **Pat Metheny Group** (gira 1988, en video). Viernes: 23 hs.
• **Andrés Calamaro** en vivo. Viernes: 1 h.
• **Los Guarros.** Grupo revelación 1989. Sábado: 1 h.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos... con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Blanco móvil** (Pop-rock). Hoy: 22 hs.
• **La década** (Música de Los Beatles). Viernes: 22 hs.
• **El expreso** (Rock & Roll). Viernes: 23.30 hs.
• **Kindergarten** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Los super ratones** (Rock de los '60). Sábado: 23 hs.
• **Casablanca** (Una noche con Los Beatles). Sábado: 1.15 hs.
• **David Bosch** (Música couver). Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Arioz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** En contra y en favor de Puccini, diálogo polémico del director Mario Perusso y el crítico Napoleón Cabrera. Hoy: 18.45 hs.
• **Marikena Monti** en "Porque vas a venir", de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Tito Munro, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
LOS VERGARA
Sábado: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Murga por la vuelta.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Piano bar.** Con el teclado de Hugo González Neira y la actuación de **Patricio Laroca.** Hoy: 22.30 hs. No se cobra derecho de espectáculo. Tarj. créd.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Una noche de Boleros,** con Alcides Rojas y amigos. Venga a probar exquisitos tacos mexicanos. Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.
• **Videos de Toque y baile flamenco.** Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Trío Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90,** con la actuación de **Bourbón 99,9** y otra fiesta del rithm'n blues. Hoy: 22.30 hs.
• **Touch** (Jazz-Fusión), con Guillermo Vadalá como músico invitado. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Todo el jazz,** con la actuación de: **Acceso norte.** Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **El margen** y **El borde** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Steel** (Country y folk) Viernes: 0.30 hs.
• **Step** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Probables neblinas matinales, luego parcialmente nublado con tiempo inestable. Mínima: 5°. Máxima: 18°.

△ △ △ △ △

10.00: Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de *Armonía, composición y guitarra.* Informes al 790-7945, hasta las 20, de lunes a viernes.
13.00: *Fotografía de Buenos Aires*, exposición a cargo de Marta Lubrano, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1766, de lunes a viernes hasta las 20. Gratis.
15.00: Proyección del largometraje *Secretos de amor* (1981), dirigido por André Téchiné y protagonizado por Catherine Deneuve. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: Exhibición del film *Los monstruos* con dirección de Dino Risi. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.30: En la Manzana de las Luces, Perú 294, se proyectará el film dirigido por el realizador francés René Clair, *Las grandes maniobras*. Gratis.
• Reportaje público a Héctor Cavallero, intendente de Rosario, interrogan: Sergio Ciancaglini y Nicolás Casullo. Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
20.30: "El matrimonio y el divorcio a través de las distintas religiones". Disertarán: rabino Abraham Skorka, representante de la fe islámica Dr. Camilo Abraham y pastor Julio Sabanes. En CRISEM, Moldes 1420. Tel.: 784-2784, 785-9143.
21.00: *Blues in the night*, espectáculo musical de Broadway creado y dirigido por Sheldon Epps y dirección musical de Tim Weil. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
• *El corazón de Tito*, con la actuación de Kelo Romero, Gerardo Babini y como músico invitado, Daniel Melero. En el Garaje Argentino, México 346.
22.30: *Festival nueva música argentina* con la actuación del guitarrista Quique Sinesi, Crise (jazz) y el pianista Emilio de la Peña. En el Centro Babilonia, Arte y Comunicación ubicado en Guardia Vieja 3360.

Lo erótico es el tul

(Por Sandra Russo) Facturamos bien, dice y se ríe de lo que dice. El plural la involucra a ella y a su manager, Pepe Parada, cuya mención le merece —a ella— algunos apartados. Es el hombre —dice y, claro, se ríe— que le cambió la vida. Con él aprendió a facturar bien.

Le da gusto, un gusto que la hace explayarse ante las cámaras. Su modo de expresar comodidad frente a ellas es tentarse por motivos que permanecerán para siempre en secreto. Cuenta que el contrato le impedirá por diez años mostrarse en pareja estable. Cuando lo dice, esos diez años se le caen de los labios como un pie de página en el que su interlocutor, Gasalla escondido en la Gorda, inscribe la cuchillada. "Dentro de diez años vas a estar vieja." Ella ríe.

Cuenta que le encanta tener caliente a todo el mundo. Vaya empresa. Que para quien lo desee hay videos disponibles que la purgan en todo su esplendor. Ella no lo dice así: en un rapto de desinhibición se para y ofrece un trasero revestido en medibachas de red. Los movimientos son secos, rápidos, de muñeca a cuerda.

Cuenta que para estar así, tan sinuosa, hace mucha gimnasia. Y que para tener esta piel —se toca los pómulos— hace mucho el amor. Por si alguien lo olvidó, recuerda que por aquello del contrato no lo hace en pareja estable. Le debe parecer cómico, porque ríe, ríe.

En la carpeta donde la Gorda se encarga de recoger para alguna incierta posteridad las huellas de los ídolos al paso, Julio Bocca estampó las de sus pies. "Cada uno deja lo que le sirve más", murmura la Gorda, insinuadora. Ella se deja tentar para una ceremonia en la que acaso pensó mucho y de antemano, y entonces procede a su falso strip tease. Podría producir un verdadero estupor si desandara sus breteles y quedara medio desnuda ahí, como poniéndoles la firma a sus proclamas. Pero su juego es hacer como que. De espaldas y sorpresivamente púdica, se deja pintar las tetas de verde y después las inmortaliza en un papel que las retendrá, redondas y equivalentes, por lo menos hasta el final del ciclo.

Qué tiene de malo ser un objeto sexual, dice poco contagiosa. No es una afirmación al azar. Sabe que ninguna experta medievalista, ninguna médica oncóloga, ninguna aeromoza divertida, ninguna reportera gráfica, ninguna lingüista matemática osará negar que alguna vez, a las perdidas, no deseó ser para algún sujeto masculino específico un puro, mero objeto sexual.

La trampa es que de ese lugar al que a las demás les place llegar de tanto en tanto, ella, pobre, no puede irse. Quedó atrapada, por esas cosas de la vida y las facturas, en la metáfora que sólo recobra sentido al filo de alguna calentura.



Ella se queda ahí, con sus tutús, sus escotes, sus risotadas, sus jactancias que, por lo menos, no son intelectuales. Ella se queda, permanece en el registro felino cuando, por decirlo de alguna manera, los demás ya tienen ganas de salir de la cama, tomarse un cafecito y conversar amablemente sobre cualquier asunto.

En estos tiempos de corrimientos la industria del erotismo también soporta ciertas debacles. El fluido de los roles, el cansancio por repetición, la extinción de algunos reinos prohibidos hacen que una buena señora que se proponga entusiasmar a la muchachada no sepa por dónde empezar. Facturamos bien, dice, y uno sospecha que ése es su mayor aporte al rubro. Decirse, confesarse, exponer sus razones. No anda en plumas por amor a la escena, como podía creerse de Nélida Lobato, ni por amor a un hombre, como siempre se supo de Isabel Sarli.

Lo erótico es la tela, decía no ella sino Georges Bataille. En esos cuerpos desnudos salvo por una liga o un tul, es ese fragmento a resguardo de los ojos el que sostiene el deseo. Los tules son las estrategias que los cuerpos más o menos conocidos —o más o menos públicos, como el de ella— necesitan para seguir prometiendo alguna cosa que se ubique más allá, todavía, de la desnudez.

Pero un tul no es solamente un pedacito de género calado. Puede ser también una palabra, una mirada que propone otra.

La desfachatez no es signo de cambios importantes. Los hombres están descubriendo que no tienen por qué decir siempre que sí, mientras las mujeres advierten que no hay por qué decir siempre que no. La gente está más aliviada. Pero del dicho al hecho hay tres siglos de esa *scientia sexualis* sobre la que tan bellamente escribió el buen Foucault, y que hacen que el sexo siga adquiriendo, mientras se habla de él, "el sentido general e inquietante que a pesar nuestro atraviesa nuestras conductas; el punto frágil por donde nos llegan las amenazas del mal; el fragmento de noche que cada uno lleva en sí".

Ella expone sus imperios de carne despreocupadamente, y riendo se congratula de facturar lo que se dice bien. Es, y lo proclama, un producto lanzado a un mercado que nadie tiene intenciones de liberar.

CARTAS

Aclaración

Por medio de la presente, queremos hacer pública una aclaración. Nos enteramos por compañeros comunes que nuestro mural titulado "Domingos", ubicado en avenida Patricios y Magallanes, fue incluido en la nómina de murales del plan "La Reina se viene con todo", organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a través de su Subsecretaría de la Juventud.

Es nuestra intención decir que dicho mural fue solventado íntegramente (revoques, pinturas, etc.) por el Grupo de Trabajo Mural "Esteban Ferreyra", como bien lo especifica la inscripción en la pared.

Nuestro grupo viene desarrollando tareas desde el año 1989 en forma independiente, con proyecto propio y sin ningún tipo de apoyo que no provenga del barrio donde trabajamos, como en este caso el que nos proveyó el Centro Cultural de la Boca y varios vecinos (escaleras y tablones).

No hacemos del trabajo independiente un fin en sí mismo, sino que lo hacemos en función de mantener coherencia y continuidad; habiendo adherido en un principio al plan de dicha subsecretaría, porque pensábamos encuadrarlo en el trabajo zonal que venimos realizando (presentamos boceto ante su jurado y elegimos una de las paredes por ellos asignadas), desistimos luego por la continua postergación de fechas y la falta de elementos que ellos debían aportar. Ocurre que tan prolongada postergación nos atrasaba el trabajo en la zona anteriormente citada.

Actitudes de este tipo lesionan la confianza que habíamos depositado en el trabajo propuesto.

Néstor Portillo
DNI Nº 17.535.264
Marta Sottile
DNI Nº 14.071.108

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su con siguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







